

Gianmartino Durighello

- Curriculum Vitæ - *english*

- Updated to 2020

Gianmartino Durighello composer and teacher, is lecturer in *Esercizioni Corali* (Choral Studies) at Castelfranco Veneto Conservatoire in Italy. He teaches *Composition for the Liturgy* and *Musical instruments and celebration* at the Coperlim (Liturgical music specialization course) of the CEI (Italian Episcopal Conference). He also teaches at the Music Institute for Liturgy of the dioceses of Padua, Oppido Mamertina-Palmi and Venice.

~

Durighello was born in 1961 in Valdobbiadene. He spends his childhood in Campo di Alano, experiencing his first ensemble musical practice with his parents and siblings. His father Martino, a primary school teacher, was an amateur musician, organist and an esteemed choir conductor and researcher. His mother, Armida De Paoli, was also an organist in her parish church. They introduced Gianmartino to music. He began studying in the Conservatory thanks to the meeting with Massimo Somenzi, and - while he attended the High School in Piacenza - with Roberto Goitre.



He studied Choir Music, Choir Conducting and Composition with Viezzer, Caretta, Pasquotti, Troncon, Scannavini. He attended lectures in Gregorian chant at Cremona (Agustoni, Albarosa, Göschl) and specialized lectures on Renaissance and Baroque music.

He has been actively interested in **Didactics**; as a teacher of Musical Education in secondary schools from 1980 to 1994, he has held refresher courses for teachers in state education. He has collaborated with “*La Cartellina*” (a didactic and choral music magazine founded by Roberto Goitre and directed by Giovanni Acciai) and has published in journals and various collections.

Durighello was the **artistic director** of the **Polifonico Nuovo Rinascimento** from 1987 to



1992 and of **Ragazzi 2000** from 1993 to 1996 in Quero (Italy). In the early 2000s he started a new group, **Gruppo Ashirà**, with some friends. In 2015 he founded the **Ensemble Hortus Conclusus**, with Martina Garlet and Anna Passarini.

He was a member of the Artistic committee of the Asac-Veneto and Jury member of several national and international competitions on choral singing, school choirs and composition (Arezzo, Milazzo, Pro Quartiano, Sotto il Monte Trento, Treviso, Trieste, Venezia, Vittorio Veneto...).

As a composer Durighello has collaborated with various cultural associations and musicians, such as Duo Dissonance, Duo Nihz (Sanna van Elst and Bobby Rootvelt), Ensemble Hortus Conclusus, Luis Lanzarini, Alberto Mesirca, Massimo Somenzi, Lezsek Werner...).

He has given master classes and composition workshops. Several of his compositions have won awards in National and International competitions and have been broadcasted on TV RAI Uno and Due, RAI Radio 3, Radio Svizzera and private broadcasting stations. His compositions have also been chosen as compulsory piece in competitions and have been included as study pieces in training and specialized lectures, and have also been recorded.

He has published with Armelin musica, Padova; Bèrben, Ancona; Carrara, Bergamo; Suvini Zerboni, Milano; Choralife, Macao (China); Music Contact, Polheim (D); PHPublishers, Polheim (D); Tre Fontane, Münster (D).

In 2014, Angelo Gilardino dedicated to him an article in the magazine *Seicorde*. In January 2015, the magazine *Choraliter* published an interview and an essay by M. Da Rold and A. Kirschner.

HIS COMPOSITIONS INCLUDE:

- various motets and collection of motets;
- secular chorales;

- 4 masses:

- * *Mass in honour of Our Lady of Loreto*, for chapel choir, composition which won the International Competition for the VII Centenary of the Holy House. First performance in Loreto, 1995, broadcast live on the first channel of the Italian national network, Rai Uno;
- * *Mass "Audi filia" tertio millennio adveniente*, choir and wind orchestra. First performance, Roveredo in Piano (PN), 1999, coro *Gialuth* dir. L. Benedet; transcription for Choir and accordion duo on the occasion of the 20th anniversary of the First performance, by Maurizio De Luca;
- * *Messa Piccolo Magnificat*, 1 or 2 equal voices choir, or 4 mixed choir and organ, dedicated to the Augustinian nuns of Lecchetto;
- * *Messa Flos Carmeli*, 1 or 3 mixed choir and organ, dedicated to Don Domenico Lando on the occasion of his priestly ordination.



- Sacred and secular Cantatas, and Oratorios:

- * *Natalis annuntio*, for soprano, choir, harp and percussion. First performance Verona, 1997, *Istitutioni Harmoniche*, dir. M. Zuccante; also performed by *I Polifonici vicentini*, dir. P. Comparin and by the *Insieme vocale U. Zeni*, dir. M. Lanaro;
- * *L'Annunciazione* for soprano, choir and chamber ensemble. First performance Vicenza, 2001, I Polifonici Vicentini, dir. P. Comparin;
- * *Sacrificium Laudis*, for choir and string quartet. First performance Payerne-Abbatiale (CH), 2003, Ensemble Couleur Vocale and Quatuor Sine Nomine, dir. R. Demieville;
- * *Guerra (War)*, for young's choir, piano and small percussion instruments. First performance Marostica, 2003, Gioventù In Cantata, dir. C. Zanon;

- * *Mysteria*, for chapel choir. First performance Montebelluna, 2004, Schola Cantorum S. Andrea - Venegazzù, dir. T. Dal Zotto;
- * *I tuoi occhi*, (Your eyes) for choir, flute, piano and small percussion instruments. First performance Marostica, 2007, Gioventù In Cantata, conductor C. Zanon;
- * *Trittico Ungarico*, version for solists, choir, saxophone quartet, harp and percussion. Castelfranco Veneto, 2007;
- * *Nel giardino delle nozze – Il cantico dei cantici*, (The song of Songs of Solomon) – [Oratory] per 2 narrators, choir and ensemble. First performances: Roma and Feltre (Inaugural concert of the “Old Testament” Reading Marathon 2011), *Gruppo Ashirà* and *Chorus angelorum*. This work has been repeated by several ensembles in other important events, including the “X Festival biblico” 2014, Gruppo Ashirà, Polifonico Nuovo Rinascimento, I Polifonici vicentini;
- * *Legenda minor*, per soloists, choir, double wind quintet and percussion, for Danilo Santilli, 2001;
- * *Teresa*, the smile is a big cloak, for female or mixed choir, clarinet, accordion, cello and percussion, 2014, dedicated to Jose Borgo, on the 10th anniversary of the Ensemble La Rose.

- Music for Children:

Various songs
and the little opera *I Monti Pallidi* -
Lis montes Paljes, Pedavena, 2002,
dir. I. Villanova.



- Chamber music for various ensembles, including:

- * The suite *Sefer Torah*, recorded by A. Mesirca, included in the CD *Ikonostas (Map)* which won the Golden Disk Award - Pittaluga 2007, and in the CD *Bereishit*; the same suite was also recorded by Bobby Rootveld for the CD *Duo Nihz-Jewish music*;
- * *Jerushalaim, The city of peace*, for saxophone and string orchestra, dedicated to Luis Lanzarini, 2012;
- * *Shir ha-shirim suite*, for recorder and guitar, 2012. Recorded by Duo Nihz for the CD *Bereishit*;
- * *Sottocute*, for Soprano, saxophone and string orchestra, for the occasion of the exhibition Turin/Diffusa 17 “Sacrifice and Memory”, at the Jewish Museum of Bologna, 2017;
- * *Shekinah*, for saxophone and accordion, dedicated to Mauro Scaggiante, 2016. Version for saxophone and string quartet for Luis Lanzarini;
- * *Meditazione sopra Gerusalemme*, for saxophone and accordion duo, for the occasion of the 20th anniversary of the establishment of the Accordion Chair in the "Steffani" Conservatory, 2016. Other versions for saxophone and accordion and saxophone and string quartet.
- * *Shimchat Yerushalaim*, which won the 3rd prize in the competition of Musical composition in the Jewish tradition, Ucei - Casa della musica – Parma, 2017;

- * *Shuvah Adonaj*, for flute and guitar, dedicated to Daniele Ruggieri and Alberto Mesirca, broadcasted on the RAI Radio 3, 2018;
- and others.

Publications:

- * *Messa in onore della Madonna di Loreto*, (Mass in honour of Our Lady of Loreto), Ente Rassegne, Loreto, 1994;
 - * *Gaudeamus omnes*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
 - * *Motetti*, Suvini Zerboni, Milano, Italy, 1999;
 - * *Antifone mariane*, Armelin Music, Padova, Italy, 2000;
 - * *Graduale cum Alleluja*, Bèrben, Ancona, Italy, 2003;
 - * *La Pentecoste*, PHPublishers, Polheim, Germany, 2003;
 - * *Sefer Torah*, mystic suite, for guitar, Bèrben, Ancona, Italy, 2007;
 - * *Panis Angelicus*, PHPublishers, Polheim, Germany, 2007;
 - * *Dies irae*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
 - * *Exsulta filia Sion*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
 - * *Magnificat*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
 - * *Shir hashirim suite*, Edition Tre Fontane, Münster, (D), 2018.
- Other compositions have been published in various journals and collections, among which *La Cartellina* ed. Suvini Zerboni, Milano; *Melos*, ed. Carrara, Bergamo; *Il Cantiere*, Bari; *Gregorius*, Cremona; *Pro Musica Studium*, Roma; *L'Offerta musicale*, ed. Carrara, Bergamo; *Psallite! Musica e Liturgia*.

Prizes and recognition:

- 1987 - *Soto le tue finestre* – Recommendation at the Fifth National Competition, *Asac-Venezia Mestre*;
- 1989 - *Marcelina* – winner of the Seventh National Competition *Asac-Venezia-Mestre*;
- 1992 - *Messa in onore della Madonna di Loreto* – winner of the Internazional Competition in the seventh centennial of the translation of the *S. Casa*, Loreto;
- 1999 - *Gaudens gaudebo*, selected by *Feniarco* for the project *Musica 2000*;
- 2002 - *In aeternum cantabo* – winner of the national competition “P.G. Righele”;
- 2009 - Regione Veneto Special Prize - tenth edition of the international competition of the Belluno Province-Regione Veneto “Bellunesi che hanno onorato la provincia in Italia e nel mondo”;
- 2017 - *Shimchat Yerushalaim*, 3rd prize in the competition of musical composition in the Jewish tradition, Ucei - Casa della musica – Parma, 2017.



He also published biblical studies, books on spirituality and liturgical musicology:

- * *Il canto è il mio sacerdozio* (Singing is my priesthood), Armelin Musica, Padova, 1997;
- * *Il canto del perdono* [lectio divina], Reading of the 18th chapter of Matthew, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2011;
- * *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Reading of Luke 13, 1-9, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2011;
- * *Magnificat – la danza dei figli nel grembo* [Lectio divina], Reading of Luke 1,26-56, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2012;
- * *Jehohanan – Si chiamerà Giovanni* [Lectio divina], Reading of Luke 1,57-80, Gregoriana Libreria Editrice, Padua, 2012;
- * *Cantare* [with M.F. Pillon], Cittadella Editrice, Assisi, 2019.

- Articles and various contributions to journals and reports from conventions, among which:

- * *Io sono con voi tutti i giorni* (I am with you always). Biblical texts and contemporary musical compositions, Biblìa, CSB Sacile (Italy), 2003;
- * *Abitare il suono* (Living the sound), Ecclesia Mater, Figlie della Chiesa, Roma (Italy), 2003;
- * *Simboli rivelati: le miniature del Lucca Codex*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2013;
- * *Il tempo dell’Aurora. Il canto liturgico come abbraccio nuziale*, in in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Il tempo e il sacro*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2014;
- * *Virtù e vizi: la potenza originaria e la libertà di deviare*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. La parola alle virtù*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2015;
- * *L’organista alla Messa e al Vespero... oggi*, in *Passio in Organo* [a cura di A. Porfiri], Chorabooks-Koinè, Hong Kong, 2017.



Gianmartino Durighello - Curriculum Vitæ - *italiano*

- aggiornato al 2020

Gianmartino Durighello, compositore e didatta, è titolare della cattedra di «Esercitazioni Corali» presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Collaboratore dell’Ufficio Liturgico Nazionale, insegna «Composizione per la Liturgia» e «Strumenti musicali e celebrazione» al Corso di perfezionamento liturgico musicale (Coperlim) della Cei. Insegna presso gli istituti di musica per la Liturgia delle diocesi di Padova, Oppido Mamertina-Palmi e Venezia.

~

Gianmartino Durighello nasce nel 1961 a Valdobbiadene (TV), e trascorre l’infanzia a Campo di Alano (BL), coltivando con genitori e fratelli la sua prima musica d’assieme. Suo padre Martino, insegnante di scuola elementare fu musicista dilettante, organista e apprezzato direttore di coro e ricercatore. Sua madre, Armida De Paoli, fu anch’ella organista nella parrocchiale. Inizia lo studio in Conservatorio grazie all’incontro con Massimo Somenzi e, negli anni del Liceo a Piacenza, con Roberto Goitre.

Ha studiato Musica Corale e Direzione di Coro e Composizione con Viezzer, Caretta, Pasquotti, Troncon, Scannavini. Ha frequentato Corsi di perfezionamento sul Canto Gregoriano a Cremona (Agustoni, Albarosa, Göschl) e corsi di specializzazione in musica rinascimentale e barocca.

Si è occupato di **Didattica**. Docente di Educazione musicale nella scuola media dal 1980 al 1994, ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti della Scuola dell’obbligo. Ha collaborato con «La Cartellina» (rivista di didattica e musica corale fondata da Roberto Goitre e diretta da Giovanni Acciai) e ha pubblicato Saggi vari di didattica musicale e proposte di repertorio in riviste e raccolte varie.



è stato Direttore del **Polifonico nuovo Rinascimento di Quero** (BL) dal 1987 al 1992 e del **Gruppo artistico ragazzi 2000** dal 1993 al 1996. Agli inizi degli anni 2000 insieme ad alcuni amici ha dato vita al **Gruppo Ashirà**. Nel 2015 con Martina Garlet e Anna Passarini ha fondato l’**Ensemble Hortus Conclusus**.

È stato membro della **Commissione artistica** dell’Asac-Regione Veneto, ed è stato chiamato in giuria per concorsi nazionali ed internazionali di canto,

canto corale, di cori scolastici e di composizione (Arezzo, Milazzo, Pro Quartiano, Sotto il Monte, Trento, Treviso, Trieste, Venezia, Vittorio Veneto...).

Come compositore ha scritto su commissione di vari Enti e per musicisti come Duo Dissonance, Duo Nihz - Sanna van Elst and Bobby Rootvelt, Ensemble Hortus Conclusus, Luis Lanzarini, Alberto Mesirca, Daniele Ruggieri, Mauro Scaggiante, Massimo Somenzi, Lezsek Werner, Ensemble Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine e altri.

È stato chiamato come docente in master class e laboratori di composizione. Alcune sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali ed internazionali, trasmesse da TV RAI Uno e Due, RAI Radio 3, Radio Svizzera e da emittenti private, scelte come brano d'obbligo in concorsi, inserite come brano di studio in corsi di formazione e specializzazione, e incise.

Ha pubblicato con Armelin Musica, Padova; Bèrben, Ancona; Carrara, Bergamo; Suvini Zerboni, Milano; Choralife, Macao (China); Music Contact, Polheim (D); PHPublishers, Polheim (D), Tre Fontane, Münster (D).

Nel 2014 la rivista *Sei Corde* gli ha dedicato un inserto a firma di Angelo Gilardino. Nel gennaio 2015 la rivista *Choraliter* gli ha dedicato un'intervista ed uno studio a firma di M. Da Rold e A. Kirschner.

La sua **produzione** annovera

- **motetti** vari e sillogi di motetti;
- **liriche corali**;

- **4 Messe:**

- * *Messa in onore della Madonna di Loreto*, per coro a cappella, composizione vincitrice del Concorso internazionale per il VII° centenario della traslazione della Santa Casa. Prima esecuzione, Loreto, 1995, diretta RAI Uno;
- * *Missa "Audi filia" tertio millennio adveniente*, coro e banda. Prima esecuzione, Roveredo in Piano (PN), 1999, coro Gialuth dir. L. Benedet; trascrizione per coro e duo di fisarmoniche in occasione del XX anniversario della Prima esecuzione, a cura di Maurizio De Luca;
- * *Messa Piccolo Magnificat*, per 1 o 2 v.p. o 4 v.m. e organo, dedicata alle Monache agostiniane di Lecceto;
- * *Messa Flos Carmeli*, per 1 o 3v.m. e organo, dedicata a don Domenico Lando, in occasione della sua Ordinazione presbiterale.

- **Cantate sacre e profane, e Oratori:**

- * *Natalis Annuntio*, per soprano, coro, arpa e percussioni. Prima esecuzione Verona, 1997, Istituzioni Harmoniche, dir. M. Zuccante; eseguita anche da I Polifonici vicentini, dir. P. Comparin e dall'Insieme vocale U. Zeni, dir. M. Lanaro;
- * *L'Annunciazione*, per soprano, coro, e ensemble cameristico. Prima esecuzione Vicenza, 2001, I Polifonici Vicentini, dir. P. Comparin;



- * *Sacrificium Laudis*, per coro e quartetto d'archi. Prima esecuzione Payerne-Abbatiale (Svizzera), 2003, Ensemble Couleur Vocale e Quatuor Sine Nomine, dir. R. Demieville;
- * *Guerra*, per coro giovanile, pianoforte e piccole percussioni. Prima esecuzione Marostica (VI), 2003, Gioventù In...cantata, dir. C. Zanon;
- * *Mysteria*, per coro a cappella. Prima esecuzione Montebelluna (TV) 2004, Schola Cantorum S. Andrea di Venegazzù, dir. T. Dal Zotto;
- * *I tuoi occhi*, per coro, flauto, pianoforte e piccole percussioni. Prima esecuzione Marostica (VI) 2007, Gioventù In...Cantata, dir. C. Zanon;
- * *Trittico Ungarico*, versione per Soli, Coro, quartetto di saxofoni, arpa e percussioni. Castelfranco V.to, 2007;
- * *Nel giardino delle nozze – Il cantico dei cantici*, [Oratorio] per 2 voci recitanti, coro e ensemble. Prime esecuzioni: Roma e Feltre (Concerto di apertura della Maratona di Lettura "Antico Testamento") 2011, Gruppo Ashirà e Chorus angelorum. Replicato da diverse formazioni in altri importanti manifestazioni, come il X Festival biblico, 2014 (*Gruppo Ashirà, Polifonico Nuovo Rinascimento, I Polifonici Vicentini*).
- * *Legenda minor*, per soli, coro, doppio quintetto di fiati e percussioni, per D. Santilli, 2012.
- * *Teresa*, per coro femminile, clarinetto, fisarmonica, violoncello e piccole percussioni, 2014, dedicata a Jose Borgo nel X anniversario dell'Ensemble La Rose.

- Musica per bambini e ragazzi:

Canti vari

e l'operina "*I Monti Pallidi - Lis Montes Palies*", Pedavena (BL) 2002, dir. I. Villanova.

- Musica da Camera per organici vari, tra cui:

- * La suite "*Sefer Torah*" è stata incisa da A. Mesirca nel CD Ikonostas (Map), Disco d'Oro 2007 al Pittaluga (Al) e in Bereishit; incisa da Bobby Rootveld nel CD Duo Nihz-Jewish music;
- * *Jerushalaim, The city of peace*, per saxofono e orchestra d'archi, dedicata a Luis Lanzarini, 2012;
- * *Shir ha-shirim suite*, 2012, incisa dal Duo Nihz (Olanda) nel CD Bereishit;
- * *Sottocute*, per soprano, saxofono, viola, fisarmonica, in occasione di *Turin / Diffusa 17 "Sacrificio e Memoria"*, presso il Museo ebraico di Bologna, 2017;
- * *Shekinah*, per saxofono e fisarmonica, dedicata a Mauro Scaggiante, 2016. Versione per saxofono e quartetto d'archi dedicata a Luis Lanzarini.
- * *Meditazione sopra Gerusalemme*, per saxofono e duo di fisarmoniche, in occasione del XX° anniversario dell'istituzione della cattedra di Fisarmonica al Conservatorio "Steffani", 2016. altre versioni per saxofono e fisarmonica e saxofono e quartetto d'archi.
- * *Shimchat Yerushalaim*, III Premio Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica, Ucei – Casa della Musica – Parma, 2017;
- * *Shuvah Adonaj*, per flauto e chitarra, dedicata a Daniele Ruggieri e Alberto Mesirca. Trasmessa da RAI Radio 3, 2018.



and others.

Publicazioni:

- * *Messa in onore della Madonna di Loreto*, ed. Ente Rassegne, Loreto, 1994;
- * *Gaudeamus omnes*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- * *Motetti a voci pari e dispari*, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1999;
- * *Antifone mariane*, ed. Armelin Musica, Padova, 2000;
- * *Graduale cum Alleluja*, ed. Bèrben, Ancona, 2003;
- * *La Pentecoste*, ed. PHPublishers, Polheim (D), 2003;
- * *Sefer Torah*, suite mistica per chitarra, ed. Bèrben, Ancona, 2007;
- * *Panis angelicus*, ed. PHPublishers, Polheim (D), 2007;
- * *Dies irae*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- * *Exsulta filia Sion*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- * *Magnificat*, Choralife Publishing Limited, Macao (China), 2014;
- * *Shir hashirim suite*, Edition Tre Fontane, Münster, (D), 2018.

- Altri suoi lavori sono pubblicati in Riviste e Raccolte varie, tra le quali *“La Cartellina”* ed. Musicali Europee, Milano; *“Melos”*, ed. Carrara, Bergamo; *“Il Cantiere”*, Bari; *“Gregorius”*, Cremona; *“Pro Musica Studium*, Roma; *“L’Offerta musicale”*, ed. Carrara, Bergamo; *Psallite! Musica e Liturgia...*



Premi e riconoscimenti:

- 1987 - *Soto le tue finestre* - Segnalazione al V Concorso nazionale Asac-Venezia Mestre;
- 1989 - *Marcelina* - vincitore del VII Concorso nazionale Asac-Venezia-Mestre;
- 1992 - *Messa in onore della Madonna di Loreto* – vincitore Concorso internazionale nel VII centenario della traslazione della S. Casa, Loreto;
- 1999 - *Gaudens gaudebo*, selezionata dalla Feniarco per il Progetto Musica 2000;
- 2002 - *In aeternum cantabo* - vincitore concorso nazionale “P.G. Righele”;
- 2009 - Premio speciale della Regione Veneto - X edizione premio internazionale provincia Belluno-Regione Veneto “Bellunesi che hanno onorato la provincia in Italia e nel mondo”;
- 2017 - *Shimchat Yerushalaim*, III Premio Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica, Ucei – Casa della Musica – Parma.

Ha inoltre pubblicato studi biblici, testi di spiritualità e di musicologia liturgica:

- * *Il canto è il mio sacerdozio*, Armelin Musica, Padova, 1997 – ristampa 2009;
 - * *Il canto del perdono* [lectio divina], Lettura del capitolo 18 di Matteo, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011;
 - * *Fico sterile e foglie di fico* [lectio divina], Lettura di Luca 13,1-9, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2011;
 - * *Magnificat – La danza dei figli nel grembo* [lectio divina], Lettura di Luca 1, 26-56, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012;
 - * *Jehohanan – Si chiamerà Giovanni* [lectio divina], Lettura di Luca 1,57-80, Gregoriana Libreria Editrice, Padova, 2012;
 - * *Cantare* [insieme a M. F. Pillon], Cittadella Editrice, Assisi, 2019;
- Relazioni e contributi vari in riviste e atti di convegni, tra i quali:
- * *Io sono con voi tutti i giorni. Testo biblico e composizione musicale contemporanea*, Biblia, Centro Studi Biblici, Sacile (PN), 2003;
 - * *Abitare il suono. Parole e musica per una spiritualità liturgica*, Ecclesia Mater, Figlie della Chiesa, Roma, 2003;
 - * *Simboli rivelati: le miniature del Lucca Codex*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2013;
 - * *Il tempo dell'aurora. Il canto liturgico come abbraccio nuziale*, in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. Il Tempo e il Sacro*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2014;
 - * *Virtù e vizi. La potenza originaria e la libertà di deviare*. in AA.VV. *Mistica Musica e Medicina. La parola alle virtù*, Atti del Convegno, Provincia di Treviso, 2015;
 - * *L'organista alla Messa e al Vespere... oggi*, in *Passio in Organo* [a cura di A. Porfiri], Chorabooks-Koinè, Hong Kong, 2017.

