

*all'amico*  
maestro Gianni Bortoli  
e alla sua splendida  
Corale San Salvatore

# Dies iræ

(2005)

Gianmartino Durighello  
(1961)

**A** ♩ = 72/80ca  
*dolcemente, mezzo piano*

Solo

S  
Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.

C  
oh \_\_\_\_\_

Solo

T

B

5 *dolce e delicato, come da lontano*

oh, \_\_\_\_\_

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la.

9 *cresc. a poco a poco* *cresc. sempre*

oh, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_

Di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

*con un altro carattere, più serio*

Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

13

oh, \_\_\_\_\_ Di - es il - la!

di - es i - ræ, di - es il - la, di - es il - la!

di - es i - ræ, di - es il - la, di - es il - la!

di - es, di - es il - la, di - es il - la!

di - es, di - es il - la, di - es il - la!

*ff*  
Tu - ba mi - rum <sup>3</sup> spar - gens so - num

*ff*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

*ff*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

*ff*  
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

**B** Più mosso e vigoroso

♩ = 100ca

*f*  
per se - pul - chra re - gi - o - num co - get o - mnes an - te thro - num

*f*  
per se - pul - chra co - get o - mnes an - te thro - num

*f*  
per se - pul - chra, per se - pul - chra, per se - pul - chra

*f*  
per se - pul - chra re - gi - o - num

co - get o - mnes an - te thro - num, o - mnes, o - mnes, an - te thro - num,  
 co - get o - mnes an - te thro - num, o - mnes, o - mnes, an - te thro - num,  
 co - get o - mnes, an - te thro - num, o - mnes, o - mnes, an - te thro - num,  
 co - get o - mnes, an - te thro - num, o - mnes, o - mnes, an - te thro - num,

*subito più lento e mf*

**C** *Poco più adagio, contemplante e con stupore*

27 ♩ = 60 ca

*tratt.*

♩ = 66 ca

o - mnes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra  
 an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra  
 an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra  
 an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

cum re - sur - get cre - a - tu - ra a

cum re - sur - get cre - a - tu - ra a

cum re - sur get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti

cum re - sur - get cre - a - tu - ra

**D** Tempo I°

$\text{♩} = 72/80\text{ca}$

a Li - ber scri - ptus

a Li - ber scri - ptus

re - spon - su - ra. Li - ber scri - ptus

Li - ber scri - ptus

Li - ber scri - ptus

(ad libitum raddoppio del Basso all'ottava inferiore)

pro - fe - re - tur oh

pro - fe - re - tur con - ti - ne - tur,

pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur,

pro - fe - re - tur to - tum con - ti - ne - tur,

**E** Tempo I°

*ff* un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis

*ff* un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis

*ff* un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis

*ff* un - de mun - dus ju - di - ce - tur. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis

qui sal-van - dos sal - va gra - tis, oh, \_\_\_\_\_

qui sal-van - dos sal - va gra - tis, oh, \_\_\_\_\_

Qui sum mi - ser \_\_\_\_\_

qui sal-van - dos sal - va gra - tis, oh, \_\_\_\_\_

qui sal-van - dos sal - va gra - tis, oh, \_\_\_\_\_

*meno f* Sal - va me! Sal - va

sal - va me! Oh, \_\_\_\_\_ sal - va me!

*meno f* sal - va me! Oh, \_\_\_\_\_ sal - va me!

tunc dic - tu - rus? \_\_\_\_\_ Sal - va me!

*meno f* Sal - va me! Oh, \_\_\_\_\_ sal - va me!

*meno f* Sal - va me! Oh, \_\_\_\_\_ sal - va me!

55

me! Sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis. Sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis. Sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis. Sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis. Sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis. Sal -

60

*tratt.*

va me! \_\_\_\_\_

va, sal - va me!

va, sal - va me!

va me! \_\_\_\_\_

va, sal - va me!

va, sal - va me!

*Quero, 25 agosto 2005,  
 II° anniversario  
 del mio incidente.  
 Per grazia ricevuta*

*Gianmartino Durighello*



Giorno d'ira, quel giorno!  
L'ira è quell'azione dell'amore di Dio  
che come fuoco arde e brucia tutto ciò che come male ci circonda.  
"Ogni giorno s'accende il suo sdegno".  
Ogni giorno... guardo a quel giorno  
lasciando che il suo amore bruci in me quanto dev'essere bruciato.  
Cosicché si restauri l'immagine divina  
posta in noi nel giorno della creazione.

È un'ira dolce, allora,  
e un grande giorno!  
Un giorno che attendo... che desidero più di ogni altra cosa al mondo.

E che stupore allora  
quando ogni cosa vana e triste e impura sarà bruciata,  
e dal fuoco e dalla cenere  
si leverà proprio la creatura umana.  
Non la morte, né il dolore, né il male che in questa vita sembrano vincere...  
Ma questa nostra natura si leverà, pura,  
in quel giorno, come il primo giorno.  
Non ho mai visto il cielo così sereno..

Cosa posso dire, ora, e cosa potrò dire allora?  
Abbracciarmi e salvarmi.  
Dio e Re così grande e tremendo nella tua maestà,  
che mi hai chiamato a questa tua vita senza fine,  
abbracciarmi e salvarmi,  
fonte di amore,  
fonte di pietà.