

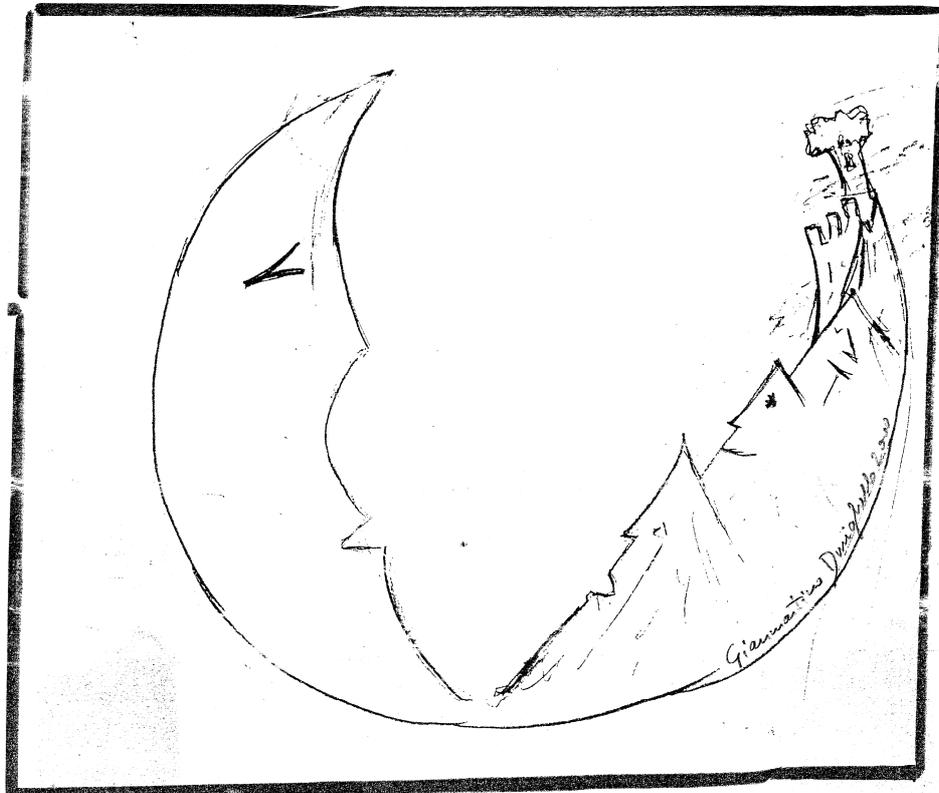
Gianmartino Durighello

I Monti Pallidi

(Lis Montes Pàljes)

leggenda in musica
per voce narrante, coro di voci bianche

- versione coro e pianoforte -



ai ragazzi carissimi della scuola media di Pedavena
e ai loro insegnanti

a Carmina Bianchi e a Claudio Caretta
che con amicizia ed entusiasmo
mi hanno stimolato a questo lavoro

Dopo ben quindici anni (troppi!) dalla data di composizione e dalla prima esecuzione dell'operina «I Monti pallidi», riesco al fine a rispondere alle tante richieste che mi stimolavano a scrivere una versione per canto e pianoforte.

Considero «I Monti pallidi» uno dei miei lavori più belli. In essi si combinano diversi aspetti della mia personalità e della mia attività.

Da un lato c'è l'amore per la montagna, con il fascino delle sue storie e leggende. Un fascino che racchiude un segreto fondamentale che è importante proteggere e tenere vivo. Infatti, tenendo viva la fantasia rendiamo fantastica la vita!

D'altro lato vi è un preciso pensiero didattico-educativo, che si traduce operativamente in un'esperienza globale capace di coinvolgere le più svariate attività, dal canto al suono, dal mimo alla cura dello scenario e dei costumi.

Ma soprattutto ci sono loro: i ragazzi! E il mio amore per loro.

In un primo tempo pensai a «I Monti pallidi» per uno spettacolo da strada. Quella dell'artista da strada è una attività che mi ha sempre affascinato e che in quegli anni in qualche modo anche praticavo.

Ma la primissima versione de «I Monti pallidi» nacque per canto e strumentario Orff in occasione di un Corso di aggiornamento per insegnanti di scuola elementare e media dei circondari di Agordo e Limana per il quale mi fu affidata la docenza.

E molti sono gli insegnanti che hanno realizzato quest'opera nelle loro scuole. Non posso non ricordare una esecuzione in particolare, per me molto emozionante, perché avvenuta nello scenario di Giamosa, paesino del bellunese che mi ha ospitato nel mio primo anno di vita, sotto la guida del M° Alessandro Bottegal.

E venne poi la versione per coro e orchestra di ragazzi, su commissione della Scuola Media di Pedavena.

Era l'anno scolastico 2001/2002 e la Scuola Media di Pedavena, dotata di Laboratorio musicale, doveva promuovere iniziative che caratterizzassero il laboratorio stesso. Preside dell'Istituto era il prof. Salvatore Liotta, sensibile e convinto sostenitore delle iniziative musicali della scuola.

La prof.ssa Carmina Bianchi, insegnante di Educazione musicale, si avvaleva già da qualche anno della collaborazione della Scuola di musica di Feltre "F. Sandi" diretta dal M° Claudio Caretta e della consulenza didattica del sottoscritto. Da questa amicizia nacque l'idea di un progetto capace di coinvolgere il maggior numero possibile di alunni in una rappresentazione basata su diversi linguaggi espressivi

(musica, canto, interpretazione motoria ed azione mimica, espressione grafico-pittorica) e di approfondire la conoscenza delle tradizioni e del territorio.

L'opera «I Monti pallidi» (*Lis montes paljes*) scritta appositamente per coro e orchestra di ragazzi e voce narrante apparve il soggetto che meglio poteva rispondere alle motivazioni del progetto per la ricchezza della proposta interpretativa, il fascino della leggenda dolomitica, la tematica affrontata.

Furono coinvolti gli alunni delle classi 1A,1B,1C della Scuola Media di Pedavena per il coro e il mimo; e l'orchestra di giovani strumentisti della Scuola di musica F.Sandi di Feltre coordinati e diretti dal M° Ivan Villanova.

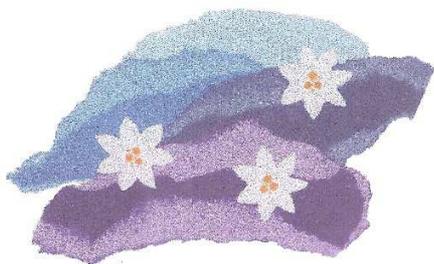
Collaborarono alla rappresentazione la prof.ssa Francesca Remedi per le scene e la grafica, la prof.ssa Michela Corrà per la parte mimico-motoria; i collaboratori scolastici Sigg. Carla Maccagnan e Sergio Corrent per l'allestimento di scene e costumi; l'Associazione teatrale "Farine fossili" per le luci; il M° Nelso Salton come voce narrante.

Il 4 maggio 2002 venne realizzata, quindi, la prima rappresentazione dell'opera con il contributo del Comune di Pedavena-Assessorato alla cultura-Biblioteca civica e dell'Associazione musicale feltrina "Giovanni Battista Maffioletti".

Fu un successo e per tutti questi anni fino ad oggi le melodie sono ricordate e cantate... E alcuni di quei giovani esecutori di allora sono oggi affermati musicisti. Ricordo tra tutti il compositore Raffaele De Giacometti e l'organista Deniel Perer.

Non posso non ripensare a quell'esecuzione e dedicare quest'opera ai ragazzi di quella scuola e agli amici Carmina Bianchi e Claudio Caretta che mi hanno con entusiasmo stimolato a questo lavoro.

l'autore



Il soggetto è reso celebre dalla raccolta di Leggende dolomitiche di Karl F. Wolff. È la vicenda del figlio di un re delle Alpi orientali che si innamora e sposa la bellissima figlia del re della Luna. I due sembrano però destinati a non poter vivere assieme: gli occhi del giovane principe non possono sopportare la luce della Luna e sulla Terra la

bellissima figlia del re della Luna morirebbe di nostalgia. Ma i Salvani, un popolo di Nani, trovano la soluzione e realizzano il sogno dei due giovani, tessendo di notte con una magica danza i raggi della Luna e rivestendo le cime dei monti della Terra di una argentea luce. La fanciulla può ora abitare sulla Terra, e porta con sé dei fiorellini bianchi che tutt'oggi crescono sulle Dolomiti: *le stelle alpine*.

C'era una volta...
un Principe c'era e sognava
la Luna. E la Figlia del re della Luna
quattro fiori portò sulla Terra.

Quattro stelle ora brillano in cielo.
Quattro fiori ora sbocciano in terra.

Sebastiano Noemi e Serena
... e la piccola Anna
«Giochi ancora, zio Gian?
Dai, facciamo il gioco dei “sogni”?»

Ora il Principe ha in mano le Stelle
e continua a sognare la Luna.

A Sebastiano, Noemi e Serena, e alla piccola Anna.

Prologo nel bosco

Di notte, i nanetti...

Notte. Nel bosco.

Gianmartino Durighello

Calmo e Sereno (♩ = c. 92)

Musical score for the first section, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a dynamic of *p* in the first measure, followed by a *mp* section. The first measure includes a *ped.* marking and a **.* symbol. The score concludes with a 2/4 time signature change.

A poco a poco entrano i Nanetti e si muovono vispi e furtivi tra gli alberi e le grotte.

11 Più Mosso e Brioso (♩ = c. 108-120)

Musical score for the second section, measures 11-15. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a *mp* dynamic and includes the instruction *brillante e misterioso*. The section ends with a *p* dynamic marking.

Musical score for the third section, measures 16-20. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a *mp* dynamic and features a crescendo hairpin.

I Monti Pallidi - Prologo nel bosco

21 **1.** *misterioso* **2.** **Tempo I°** (♩ = c. 92) *arp. lento* *p*

26

A poco a poco i Nanetti escono di scena

31 **Subito più Mosso e Brioso** **Tempo I°** *sereno cantabile*
rit. *mf* *p*

Subito più Mosso e Brioso

36 *mp*

I Monti Pallidi - Prologo nel bosco

Solenne (♩ = c. 72) **Subito più Mosso e Brioso**

41

mf

Si accendono le luci del giorno

Più Lento *8va* -----

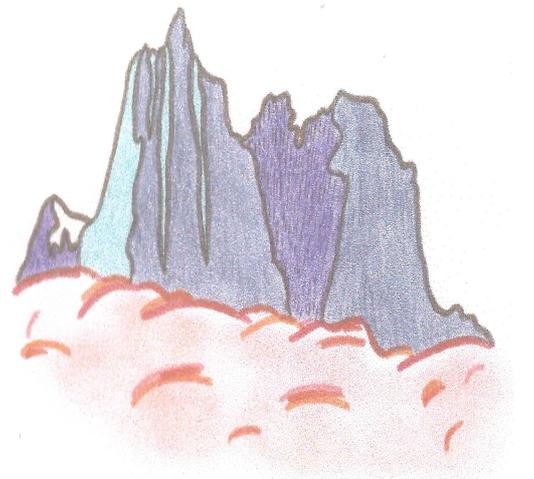
44

p *rall. e sempre dim. fino al*

(8va) -----

48

ppp

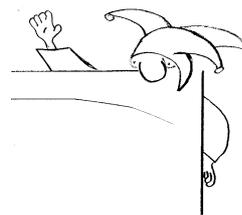


Prologo al castello

C'era una volta...

Gianmartino Durighello

Giorno. Sullo sfondo: interno del castello - Re e Regina preoccupati; il Principe è ritto in piedi alla finestra e guarda la Luna.
In primo piano - piazza del castello, gli abitanti lavorano felici.
Il calzolaio, il fabbro, il contadino, le ragazze al fuso...



$\text{♩} = 92 \text{ ca}$

non legato, brillante

f

A C'era una volta...

5

C'e-ra_u-na vol-ta tan-ti an - ni fa las-

9

sù sui no-stri mon - ti c'e-ra_un re-gno: vi - ve-van tut-ti_al-le - gri e con - ten - ti.

I Monti Pallidi - Prologo al castello

13

il calzolaio...

... il contadino...

Musical score for measures 13-15. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a lower piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Toc tic toc tic toc ti-che ti-che ti-che toc. Zin_ Zin". The piano accompaniment includes rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

16

Musical score for measures 16-18. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a lower piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "A la - vo - rar! A la - vo - rar! At - A la - vo - rar! A la - vo - rar! Il Zin Zin Zin Zin Zin Zin". The piano accompaniment includes rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

I Monti Pallidi - Prologo al castello

19

tac-ca_i tac-chi_il cal - zo - la - io "toc"; af - fi - la la sua fal-ce_il con-ta - di - no.
fab-bro bat - te for-te_il fer-ro "dong" e fan gi-ra-re_il fu - so le ra-gaz - ze:

Zin Zin Zin Zin Zin Zin Zin.

Toc tic toc tic toc ti-che ti-che ti-che toc. Toc toc toc.

22

le ragazze al fuso

"Fi - la, fi - la, ra - gaz - zi - na, fin che gi - ra_il fu - so fi - la". A la - vo-rar!

Zin Zin

Toc tic toc tic

I Monti Pallidi - Prologo al castello

25

A la - vo-rar!

Zin Zin

toc ti-che ti-che ti-che toc.

**Escono tutti.
Rimane il Principino, da solo,
intento a guardare la Luna.
Entrano i bambini e fanno un Girotondo.**

Un poco più Lento
delicato e piano

26

29

B Girotondo dei bimbi

32

Ma nel re - gno c'è u - na per -
come carillon

This system contains measures 32 through 36. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with rests in measures 33, 34, and 35. The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

37

so - na che tut - to il gior - no è tri - ste:

This system contains measures 37 through 41. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with rests in measures 38, 39, and 40. The piano accompaniment maintains the harmonic accompaniment.

42

so - gna la Lu - na! Sai chi è? È il fi - glio del re!

This system contains measures 42 through 46. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with rests in measures 43, 44, and 45. The piano accompaniment continues with the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and repeat sign in measure 46.

48

Escono i bambini.

Musical score for measures 48-51. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

52

Musical score for measures 52-55. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a rhythmic melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

C Tempo I° - Entrano Sapianti, Medici e Buffoni

56

Musical score for measures 56-59. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic.

Al - lo - ra tut - to preoc - cu - pa - - to il re chia - mò da tut - to il re - gno. i

I Monti Pallidi - Prologo al castello

60

suoi Sa - pien - ti, i Me - di - ci e per - fi - no dei Buf - fo - ni.

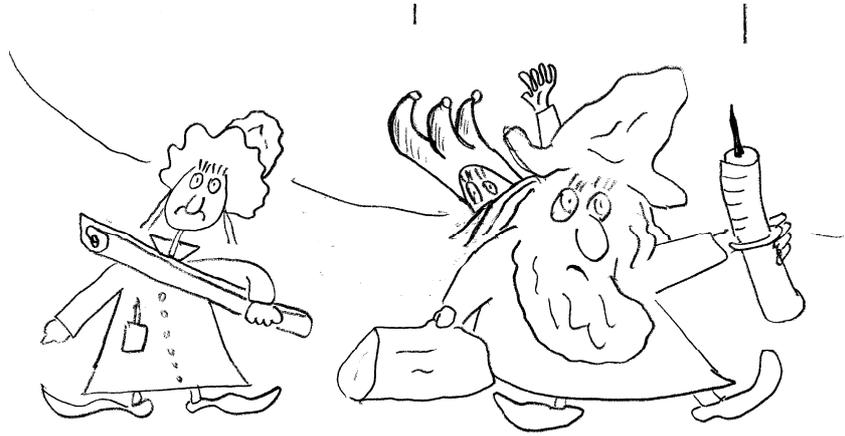
Musical score for measures 60-62. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "suoi Sa - pien - ti, i Me - di - ci e per - fi - no dei Buf - fo - ni."

63

i medici
E - mi -

i sapienti
Mah, chis-sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!?! Mah, chis-sà, chis -

Musical score for measures 63-65. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Mah, chis-sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!?! Mah, chis-sà, chis -". There are labels "*i medici*" and "*i sapienti*" above the vocal line.



I Monti Pallidi - Prologo al castello

66

Ma ahi - mè, ma ahi - mè. A
cra - - - nia, mal di te - - - sta,
sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!? Mah, chis-sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a-vrà, eh!?

69

que-sto mal ri - me-dio an-cor non c'è e tri - ste so-gna il Prin-ci-pe la Lu - na.
pol - - - mo - - - ni - - - te, a - sma...
Mah, chis - sà, chis - sà co-sa, co-sa lui a - vrà, _____ Mah, chis-sa!?

I Monti Pallidi - Prologo al castello

72 *i buffoni*

Ri - di, ri - di, per fa - vo - re, ri - di, ri - di per pie - tà. Nien - te da far.

battito di mani

Nien - te da far!

Mah, chis - sà, chis -

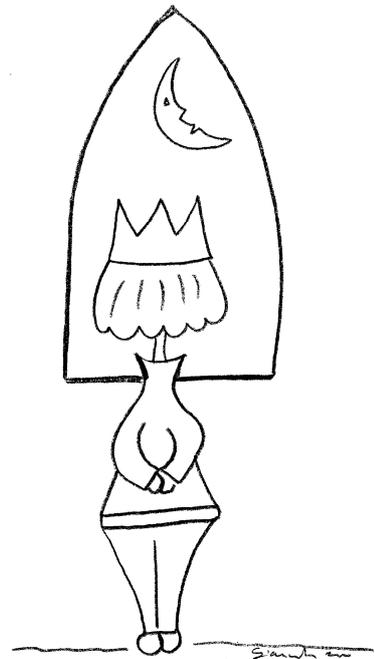
Sapienti, medici e buffoni escono sconsolati. Infine, esce anche il Principino.

75

Nien - te da far!

Nien - te da far!

sà co - sa, co - sa lui a - vrà!?



Scena prima

Il principe che sogna la Luna

Gianmartino Durighello

A A caccia nel bosco.
Il Principe e alcuni cortigiani escono dal castello e vanno a caccia nel bosco.

♩ = 92 ca

Musical score for the first system, measures 1-3. The vocal line consists of three measures of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the second system, measures 4-6. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by a half note in measure 5 and a quarter note in measure 6. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The system ends with two vocal entries: '1. Un' and '2. Al-'.

Musical score for the third system, measures 7-9. The vocal line contains the lyrics: "gior - no il prin - ci - pi - no, con tut - ti i cor - ti - gia - ni, al suon dei tam - bu - ri - ni, coi l'al - ba gli uc - cel - let - ti fan sve - glia al prin - ci - pi - no e su sul - la mon - ta - gna si". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

I Monti Pallidi - Il Principe che sogna la Luna

10

cor-ni e con i ca - ni, an - da - ro - no al - la cac - cia nei bo - schi più lon - ta - ni. Ba - sen - ton del - le vo - ci. Al - lo - ra lui de - ci - de di an - da - re fin las - sù. — Cip

B

**Il sogno del Principe.
A notte ormai i Cortigiani
rientrano al castello
(escono di scena)**

13 *ad libitum raddoppio delle voci con strumenti a piccola percussione*

bau
cip

ba-bau, ba-bau
cip cip cip cip

ba - bau. 1. Ma_a
cip. 2. In

Tra ra
Cri cri

tra ra
cri cri

tra ra.
cri. cri.

Ra-ta-plan
Ra-ta-plan

Ra - ta - plan, ra-ta-plan, plan plan.
Ra - ta - plan, ra-ta-plan, plan plan.

I Monti Pallidi - Il Principe che sogna la Luna

Resta solo il Principe che, smarritosi, si corica e dorme.

In un'atmosfera di sogno appare in scena (sul lato della Luna)

una Fanciulla (la Figlia del Re della Luna) attorniata da Fiori bianchi.

18

se - ra il prin - ci - pi - no nel bo - sco si smar - rì _____ e a not - te tut - to so - lo su un
ci - ma al - la mon - ta - gna tro - vò u - na fit - ta nu - be e den - tro quel - la nu - be si a -

Musical score for measures 18-20. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The melody is simple and lyrical, with some notes marked with a dashed line indicating a breath or phrasing mark.

21

pra - to si tro - vò: _____ e là tra i - ro - do - dri de - ci - se di dor - mir. _____ E
prì u - na por - ti - ci - na e c'e - ran due vec - chiet - ti ve - nu - ti dal - la Lu - na: "Por -

Musical score for measures 21-23. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords and a melodic line in the right hand. A fermata is present over the final notes of the piano part in measure 23.

24

so - gna il prin - ci - pi - no, e so - gna u - na fan - ciul - la: di bian - co e - ra ve - sti - ta lu -
ta - te - mi con vo - i" gli chie - de il prin - ci - pi - no, "Va - be - ne, se tu vuo - i", ri -

Musical score for measures 24-26. The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often with a fermata, and a supporting bass line. The overall mood is dreamlike and ethereal.

I Monti Pallidi - Il Principe che sogna la Luna

27

cen - te co - me stel - la. Co - glie - va la fan - ciul - la dei fio - rel - li - ni bian - chi e
spo - se - ro co - sì. — "Ri - cor - da - ti co - mun - que che a lun - go non puoi sta - re: la

30

bian - co_e - ra il pa - laz - zo e tut - to_e - ra d'ar - gen - to.
lu - ce del - la Lu - na ai tuoi oc - chi può far ma - le".

**La seconda strofa può essere recitata e/o affidata al Cantastorie.
Oppure cantata e quindi realizzata con gli opportuni movimenti di scena.**

Esce la Fanciulla del sogno.

Il Principe si sveglia, sente delle voci, sale su una montagna la cui cima è ricoperta da una nube.

**Dalla nube, aprendo una porticina, escono due vecchietti e parlano col Principe,
quindi lo portano con sé dentro la nube.**

Principino e Vecchietti escono.

Scena seconda

Sul regno del re della Luna

Gianmartino Durighello

Sulla Luna.

Un castello con il Re della Luna, sua moglie la Regina, la Figlia del Re della Luna.

Un Cavaliere sul portone del palazzo.

Mentre il Coro canta,

i Fiori bianchi possono intessere una danza, e poi siedono in cerchio.

A Cantabile $\text{♩} = 92/100$

1. Las - sù sul - la Lu - na e - ra co - me nel so - gno: las-

sù o - gni co - sa e - ra tut - ta d'ar - gen - to.

I Monti Pallidi - Sul regno del Re della Luna

Allegro ♩ = 132 ca

10

Bian-chi_e-ra-ni_i fio - ri co - me ne - ve, bian-co_e-ra_il pa-laz - zo, d'a - la-ba - stro. E

Il Principino si muove stupito, e poi corre tra i Fiori e li interroga.

14

ve-de, ve-de_il Prin - ci - pe_il pa-laz - zo e cor-re, cor-re for - te_at-tra - ver-so_il pra - to_e_a

18

tut-ti, tut-ti chie - de: "Per fa-vo - re, sa - pe-te dir chi vi - ve_in quel pa-laz - zo?" E

gliss.

Il Principino è davanti al portone del palazzo e incontra un Cavaliere che lo conduce dal Re.

22

bus-sa, bus-sa il Prin - ci - pe al por - to - ne e a - pre, a - pre la por - ta un ca - va - lie - re che

Appaiono sullo sfondo il Re della Luna,
sua moglie la Regina e la loro Figliola.

26

lo con-du-ce su - bi - to dal Re _____ e ac-can-to al Re in-do-vi - na, sai chi c'è!? È

I Fiori ritti in piedi dicono:

30

que-sto il pa-laz-zo del Re del - la Lu-na, ci vi-ve col Re la sua dol-ce Fi-glio-la". 2. Ed

I Monti Pallidi - Sul regno del Re della Luna

B Cantabile ♩ = 92/100

34

e - ra la gio - va - ne vi - sta nel so - gno: splen-

38

den - te e ra - dio - sa, più bel - la che ma - i.

Allegro ♩ = 132 ca **il Principe fa un inchino alla Figlia del Re, le prende la mano e la bacia**

42

Lui fe-ce un in - chi - no, lei ri-spo - se, pre-se la sua ma - no, la ba-ciò. E

I Monti Pallidi - Sul regno del Re della Luna

**Principino e Figlia del Re al centro di una festa di nozze
i Fiori danzano attorno a loro**

46

do-po, do-po_un gior - no fu - ron noz - ze, si fe-ce, fe-ce fe - sta per dei me - si_e

The musical score for measures 46-49 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. There are several accents (>) placed over notes in both parts.

**I Fiori ritornano al loro posto,
mentre il Principe comincia a star male**

50

pas-san gior-ni_e pas - san set - ti-ma - ne, ma do-po_un an-no_il Prin-ci - pe sta ma - le.E

The musical score for measures 50-53 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a glissando (gliss.) in the right hand at the end of measure 53. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand, with accents (>) over notes.

Entrano Medici e Sapienti

54

fa ve-ni-re_il Re i suoi dot-to - ri_e fa ve-ni-re_il re i suoi sa-pien - ti e_a

The musical score for measures 54-57 continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand, with accents (>) over notes.

I Monti Pallidi - Sul regno del Re della Luna

Medici e Sapianti dicono:

58

tut-ti, tut-ti chie - de: "Per fa-vo - re, sa - pe-te dir che co - sa s'ha da far!?" "La

Musical score for measures 58-61. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

62

lu-ce che bril-la quas - sù sul - la Lu-na a lun-go ai tuoi oc - chi fa ma-le, fa ma-le!"

Musical score for measures 62-65. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

C Finale ♩ = 92/100

66

Las-

Musical score for measures 66-69. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music concludes with a final chord in the piano part.

I Monti Pallidi - Sul regno del Re della Luna

Tempo I°

Cantabile ♩ = 92/100

70

sù sul - la Lu - na e - ra co - me nel so - gno: las-

74

sù o - gni co - sa e - ra tut - ta d'ar - gen - to.

Allegro

78

Ma non puoi re - sta - re sul - la Lu - na: de - vi ri - tor - na - re sul - la Ter - ra.

Ripetere ad libitum sempre più piano, mentre tutto il Regno saluta il Principe e la Figlia del Re della Luna che ora è sua sposa. Poi, uno alla volta escono tutti.

Scena terza Festa, festa

Gianmartino Durighello

Castello del Re della Terra.

A Festa al palazzo.

Entra il Cantastorie e racconta del ritorno del Principe sulla Terra con la sua Sposa:

*Per mesi l'han cercato nel bosco i cortigiani
e sempre ritornavan delusi e a vuote mani;
ma or con la sua sposa è tornato il Principino:
si suonino le trombe e si faccia un bel festino.*

Il Cantastorie esce. Quindi i Suonatori di tromba annunciano la Festa.

Si suo - ni la trom - ba "tra - rà, tra -

6
rà" e rul - li il tam - bu - ro "ra - ta - plan, ra - ta - plan".

I Monti Pallidi - Festa, festa

Entrano a coppie il Re con sua moglie la Regina, il Principino con la Figlia del Re della Luna,
il Servo con la Cuoca, il Buffone con la Nonna, e tutti i Cortigiani.

11 **Allegro** (1° coro) (2° coro)

Fe - sta, fe - sta, fac - cia - mo fe - sta: son ve - nu - ti i suo - na - to - ri, son qui tut - ti gl'in - vi - ta - ti,

15 **tutti** (1° coro) (2° coro)

fac - cia - mo fe - sta, fe - sta, fe - sta, bal - la il re con la re - gi - na, bal - la il prin - ci - pe e la spo - sa,

19 (1° coro) (2° coro) **tutti**

bal - la il ser - vo con la cuo - ca, il giul - la - re con la non - na, bal - la, bal - la, bal - la, bal - la,

I Monti Pallidi - Festa, festa

22

(1° coro) (2° coro) tutti

bal - lan pro - prio tut - ti, fe - sta, fe - sta, fe - sta! Si

Tempo I°

25

suo - ni la trom - ba: "tra - rà, tra - rà" e

29

rul - li il tam - bu - ro: "ra - ta - plan, ra - ta - plan".

B Sta mal la Principessa.

Il ballo si ferma. Escono tutti.

Rimangono soltanto Re e Regina, Principino e Principessa.

Entra il Cantastorie che dice:

*E vissero felici, felici e contenti,
finché un brutto giorno
si allarmano i parenti:
sta mal la Principessa
e piange e son dolori.
Si chiamano i Sapianti,
i Medici e i Dottori:*

Entrano Sapianti e Dottori mentre il Cantastorie continua:

*"Il tuo gran brutto male
si chiama Nostalgia.
Se vuoi guarir tu devi
andar subito via"*

Quindi, mentre tutti escono, il Coro canta:

33

Se re-sti sul-la Ter-ra, mor - rai di no-stal-gi-a; tu de-vi ri-tor-na-re_al più pre-sto sul-la Lu-na. Se

38

re-sti sul-la Ter - ra, mor - rai di no-stal-gi - a; tu de-vi ri-tor-na-re_al più pre-sto sul-la Lu - na.

Scena quarta Il re dei Salvani

A Girotondo dei bimbi

Gianmartino Durighello

1 - Entrata. Entrano i bambini cantando in girotondo.



E que - sta qui_è la sto - ria di due fi - gli di re, che



vi - ver non po - te - va - no in - sie - me per - ché...

2. Girotondo. Quando il girotondo arriva alla parola "TERRA" tutti si accovacciano continuando a cantare; poi alla parola "LUNA" si alzano in piedi guardando in alto e alla parola "TERRA" si accovacciano.



Lei e - ra la fi - glia del re del - la Lu - na,
Lui guar - da - va in su o - gni not - te la Lu - na,



Lui vi - ve - va in - ve - ce quag - giù sul - la Ter - ra.
Lei guar - da - va in giù tut - to il gior - no la Ter - ra.

3 - Sortita. I bambini si alzano e riprendono il girotondo uscendo di scena.



Que - sto_è il gi - ro - ton - do di due fi - gli di re, che



vi - ver non po - te - va - no in - sie - me per - ché...

rip. ad libitum
uscendo di scena

I Monti Pallidi - Il re dei Salvani

B Il principe e il re dei Salvani Entrano il Principe (uscendo dal castello)
e il re dei Salvani (uscendo dai boschi della montagna)

26 *Brillante*

Musical score for measures 26-29. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 26-27) shows a vocal line with whole rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The second system (measures 28-29) continues the piano accompaniment with more complex rhythmic figures.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 30-31) shows a vocal line with whole rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The second system (measures 32-33) continues the piano accompaniment with more complex rhythmic figures.

34

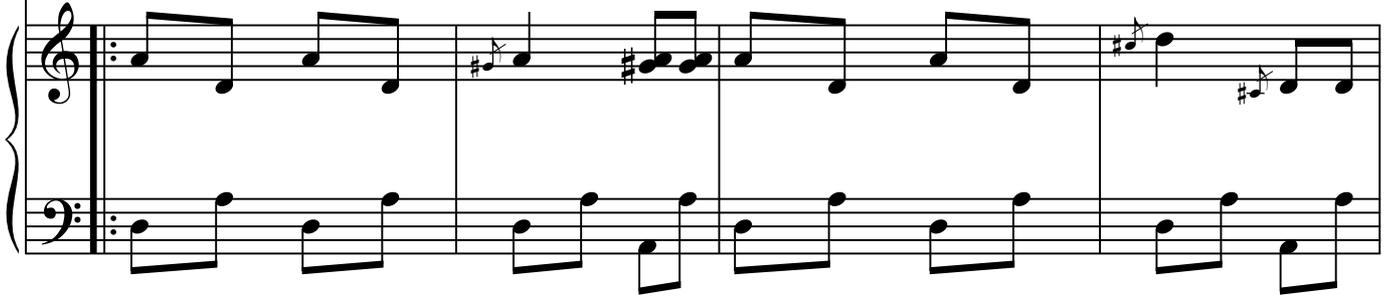
Musical score for measures 34-37. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 34-35) shows a vocal line with whole rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns. The second system (measures 36-37) continues the piano accompaniment with more complex rhythmic figures.

I Monti Pallidi - Il re dei Salvani

38



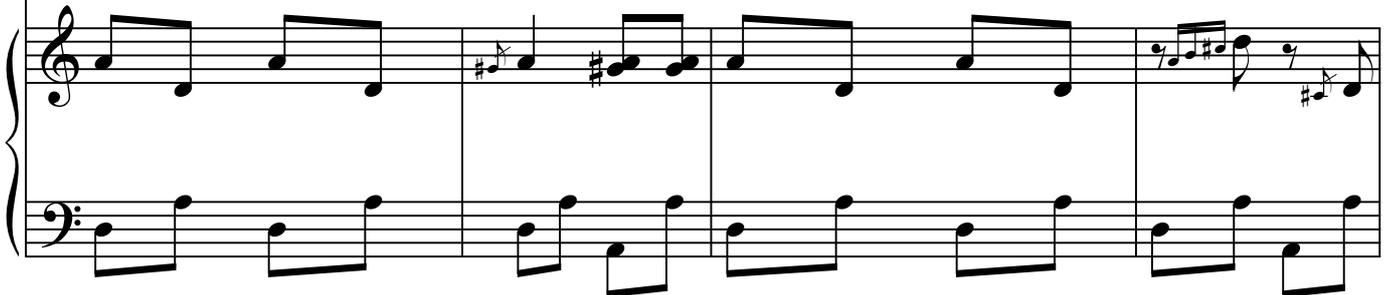
I Sal-va-ni so-no la-bo - rio - si na-ni, e - ra - no fug - gi - ti dal lon - ta - no O-rien - te.
Se ci la-sce-rai vi-ve-re sem-pre_in pa-ce den-tro que-ste grot-te nel tuo gran - de re - gno,



42



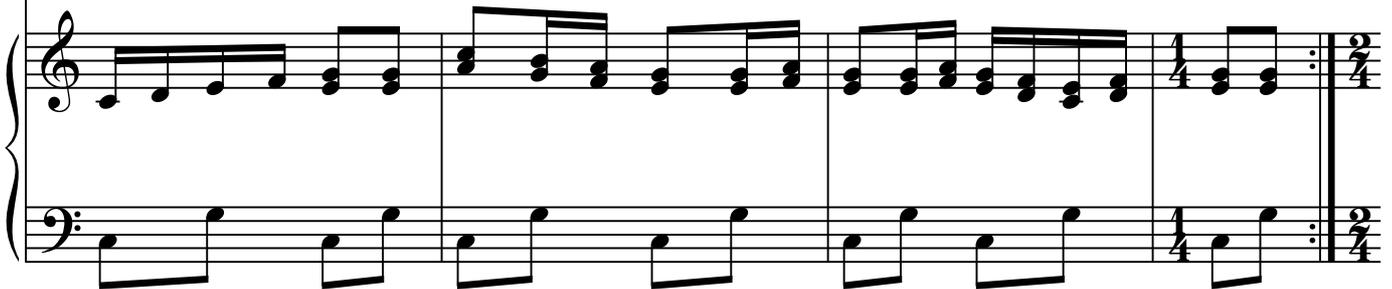
Vi - vo - no sui mon - ti den - tro_i fit - ti bo - schi, den - tro gli_an - tri_o - scu - ri_e nel - le bu - ie grot - te.
noi fa - re - mo bian - chi tut - ti que - sti mon - ti, bian - chi co - me quel - li del - l'ar - gen - tea Lu - na.



46



Un bel gior - no_il re dei na - ni_in - con - trò_il Prin - ci - pi - no e fe - ce que - sto pat - to:
Un bel gior - ni_il re dei na - ni_in - con - trò_il Prin - ci - pi - no e fe - ce que - sto pat - to:



C Canone dei Nanetti

Entrano i Nanetti muovendosi vispi attorno al Principe e al loro re.

50

Se nel tuo re-gno noi po-trem re-sta-re, noi fa-re-mo que-sti mon-ti tut-ti bian-chi

ad libitum si può eseguire il canto a canone (da 2 fino a 8 voci)
Esempio di realizzazione a 2 e 3 voci:

54

Se nel tuo re-gno noi po-trem re-sta-re, noi fa-re-mo que - sti mon-ti tut-ti bian-chi

Se nel tuo re-gno noi po - trem re - sta - re,

I Monti Pallidi - Il re dei Salvani

58

Se nel tuo re-gno noi po-trem re-sta - re, noi fa-re-mo que - sti mon-ti tut-ti bian-chi
noi fa-re-mo que - sti mon-ti tut-ti bian-chi Se nel tuo re-gno noi po - trem re - sta - re,

Piano accompaniment for measures 58-61, featuring a treble and bass clef with a grand staff bracket.

62

Se nel tuo re-gno noi po-trem re - sta - re, noi fa-re-mo que - sti mon - ti tut-ti bian-chi
noi fa-re-mo que - sti mon-ti tut-ti bian-chi Se nel tuo re-gno noi po-trem re - sta - re,
Se nel tuo re-gno noi po - trem re - sta - re, noi fa-re-mo que - sti

Piano accompaniment for measures 62-65, featuring a treble and bass clef with a grand staff bracket.

I Monti Pallidi - Il re dei Salvani

66

Se nel tuo re-gno noi po-trem re - sta - re, noi fa-re-mo que - sti mon - ti tut-ti bian-chi
noi fa-re-mo que - sti mon-ti tut-ti bian-chi Se nel tuo re-gno noi po-trem re - sta - re,
mon - ti tut-ti bian-chi Se nel tuo re-gno noi po - trem re - sta - re, noi fa-re-mo que - sti

Al termine del Canone il Principino esce.
Re dei Salvani e Nanetti si nascondono
(dentro le grotte, dietro le rocce o gli alberi del bosco).

Per finire:

70

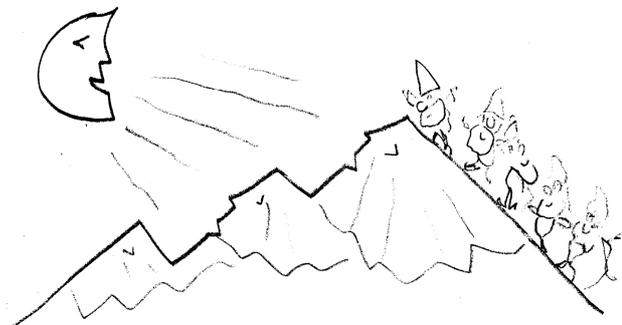
sì! Tut - ti bian-chi sì! Tut - ti bian-chi sì! Sì! Sì!
sì! Tut - ti bian-chi sì! Tut - ti bian-chi sì! Sì! Sì!
sì! Tut - ti bian-chi sì! Tut - ti bian-chi sì! Sì! Sì!

Scena quinta

La notte dei Nanetti

(La notte dei Salvani)

Gianmartino Durighello



A La danza dei Nanetti (La danza dei Salvani)

Notte. Scena vuota - i Nanetti sono nascosti dietro i massi, monti, alberi...

Calmo e sereno (♩ = c. 92)

Più Mosso e Brioso

10

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

17

17

Tempo I°

24

È giun - ta la not - te, ta - ce_o - gni co - sa;

24

29

dor - mo - no tut - ti al pa - laz - zo del re.

29

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

I Nanetti danno vita ad una magica danza con la quale fanno brillare le cime dei monti
(ad libitum soluzione varie: nastri filanti...)

Più Mosso e Brioso

33

U - no_ad u - no i Na - net - ti e - scon fuo - ri dal - le

39

grot - te, sal - go - no_in ci - ma sui mon - ti las - sù.

I Nanetti danno vita ad una magica danza con la quale fanno bianche le cime dei monti (ad libitum soluzioni varie: nastri filanti...)

45

U - no_ad u - no i Na - net - ti con i pie - di_e con le

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

51

ma - ni fi - la - no, fi - la - no i rag - gi del - la Lu - na.

arpeggio largo

Tempo I°

57

E poi con l'a - iu - to, l'a - iu - to del ven - to,

tratt. Al termine, i Nanetti escono...

62

co - pron le ci - me, le ci - me d'ar - gen - to.

B

Il risveglio degli abitanti
Mattino. Scena vuota

66

Musical score for measures 66-69. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

70

Musical score for measures 70-73. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

74

Musical score for measures 74-77. The score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps) in the right hand.

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

78

I Sal-va-ni so-no la-bo - rio - si Na-ni, han-no la-vo-ra-to so-do tut-ta not-te

The musical score for measures 78-81 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.

82

ri-co-pren-do ci-ma do-po - ci-ma i mon-ti con i bian-chi rag-gi del-l'ar-gen - tea Lu - na.

The musical score for measures 82-85 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.

Entrano gli abitanti chiamandosi l'un l'altro stupiti e ammirando i monti.

86

E al mat-ti-no gli_a - bi - tan - ti si sve - glia-no_e ve - do-no_e am-mi - ra - no il por - ten-to:

The musical score for measures 86-89 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

D **Canone degli abitanti** Poi gli abitanti (e/o il Coro) cantano il Canone. Alla fine escono tutti.

90

Guar-da che bel-li og-gi so-no_i mon-ti: bril-la-no le ci-me, guar - da, guar-da, guar-da,

Ad libitum si può eseguire il canto a canone (da 2 a 8 voci)
Esempio di realizzazione a 2 e 3 voci

94

Guar-da che bel-li og-gi so-no_i mon-ti: bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da,

Guar - da che bel-li og-gi so - no_i mon - ti:

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

A 3 voci

98

Guar - da che bel-li og-gi so-no i mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so - no i mon - ti:

Piano accompaniment for measures 98-101, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

102

Guar - da che bel-li og-gi so - no li mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar - da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so - no i mon - ti:

Piano accompaniment for measures 102-105, featuring a treble and bass clef with a grand staff.

Guar-da che bel - li og - gi so - no i mon - ti: bril-la-no le ci - me,

I Monti Pallidi - La notte dei Nanetti

106

Guar - da che bel - li og - gi so - no_i mon - ti: bril-la-no le ci - me, guar - da, guar-da, guar-da,
bril-la-no le ci - me, guar-da, guar-da, guar-da, Guar - da che bel-li og-gi so - no_i mon - ti:
guar - da, guar-da, guar-da, Guar-da che bel - li og - gi so - no_i mon - ti: bril-la-no le ci - me,
Alla fine escono Tutti.

110

là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!
là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!
là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!
là! Guar-da, - guar - da là! Guar-da, guar - da là! Là! Là!

Finale

... e vissero tutti felici e contenti

Gianmartino Durighello

Entra il Cantastorie e racconta...

*Allora il Principe poté condurre sulla Terra
la bellissima Figlia del Re della Luna:
che belli erano i monti,
pallidi e luminosi ancor più dei monti della Luna.*

*E tutto il regno era tornato a vivere felice e
laborioso:*

il vecchio Re con la Regina...

Appena il Cantastorie inizia il suo racconto
entrano Il Principe e la Figlia del re della
Luna e si dispongono al centro della scena.
e i Fiori bianchi attorno a loro.

Man mano che sono nominati dal
Cantastorie, entrano i personaggi.

A Entrano il Re e la Regina

Musical score for section A, featuring piano accompaniment for the King and Queen's entrance. The score is in common time (C) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

B ... Calzolaio, Fabbro e Contadino...

*... il Calzolaio, il Fabbro
e il Contadino...*

Musical score for section B, featuring piano accompaniment for the Calzolaio, Fabbro, and Contadino. The score is in common time (C) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass staff features a long, low note (G2) with a slur underneath, and a melodic line of eighth notes in the right hand.

Musical score for section C, featuring piano accompaniment for the Calzolaio, Fabbro, and Contadino. The score is in common time (C) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A glissando (gliss.) is indicated above the treble staff.

C ... Ragazze e Bambini...

*... le ragazze al fuso
e i bambini in girotondo...*

11 battito di mani

Musical score for section C, measures 11-14. It includes a guitar part with a capo on the first fret and a piano accompaniment. The piano part features a busy treble clef with chords and a simple bass line. A fermata is placed over the final two measures of the piano accompaniment.

... i Medici, i Sapianti ed i Dottori...

D ... Medici, Sapianti e Dottori...

15

Musical score for section D, measures 15-18. It is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a busy line of eighth notes, while the bass clef has a simpler line of quarter notes. The piece ends with a fermata.

e perfino i Buffoni.

E ... il Buffone.

19 battito di mani

Musical score for section E, measures 19-22. It includes a guitar part with a capo on the first fret and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with chords and a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the final two measures of the piano accompaniment.

F Entrano tutti gli altri personaggi esclusi i Nani.

*Insomma,
proprio tutti!*

24 ♩ = c. 108

Musical score for measures 24-26. The piece is in 2/4 time with a tempo of approximately 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on G4, moving through A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

27

Musical score for measures 27-31. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, reaching a peak at C5. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, B2, G2, B2, G2, B2, G2, B2.

E... i Nani?

G Entrano i Nanetti muovendosi vispi.

32 ♩ = c. 104-108

Musical score for measures 32-35. The piece is in 2/4 time with a tempo of approximately 104-108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on G4 and moves through A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2.

36

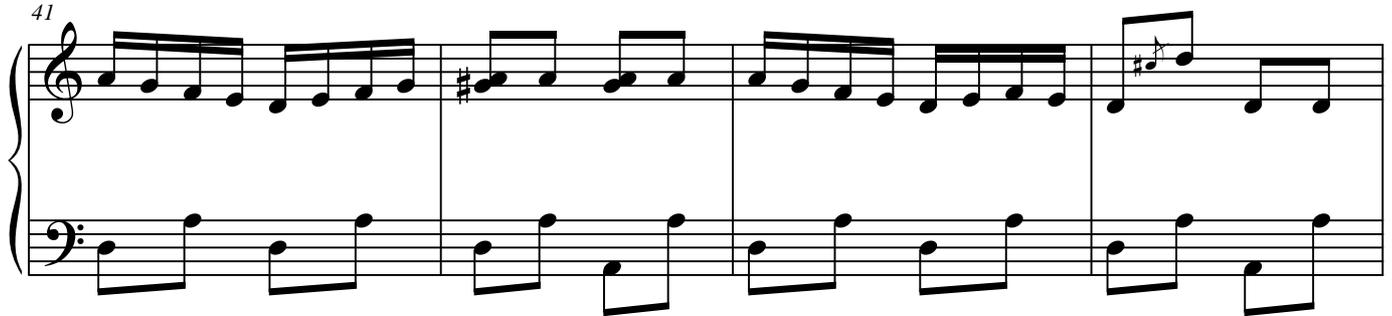
Musical score for measures 36-39. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, reaching a peak at C5. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, B2, G2, B2, G2, B2, G2, B2.

I Nani

*restarono nei boschi e sui monti
benvoluti da tutti.*

H Principino e Figlia del re della Luna vengono un poco più avanti.
Attorno a loro i Nanetti continuano a muoversi vispi.

41



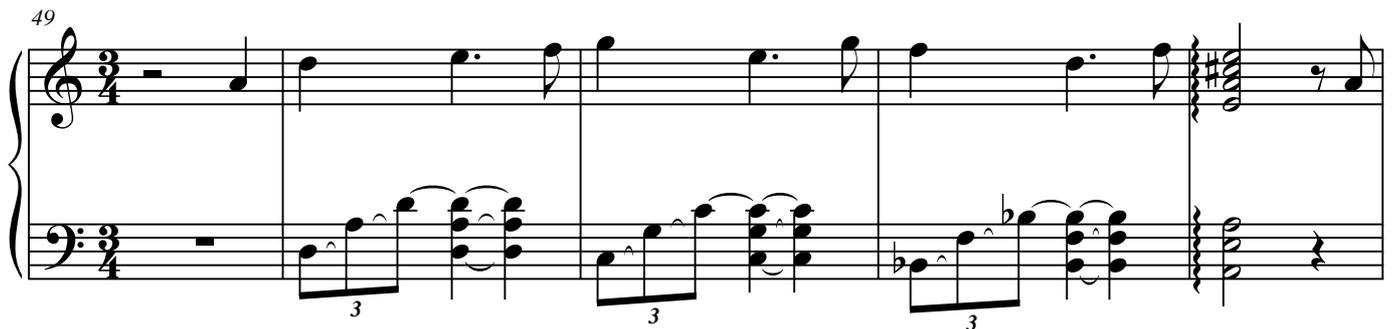
45



Tutti si fermano.

I Cantabile ♩ = 92/100

49



54



L

58 *E ora? Ora quel regno non c'è più, ma i Nanetti sì, nascosti nei boschi*

Musical score for the first system, measures 58-62. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a repeating triplet pattern in both hands. The vocal line has a melodic line with some rests.

63 *e negli antri e nelle grotte dei Monti Pallidi che ora si chiamano "DOLOMITI".*

Musical score for the second system, measures 63-66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern. The vocal line continues with a melodic line.

67 *E i fiorellini bianchi che la Principessa portò dalla Luna continuano a fiorire*

Musical score for the third system, measures 67-70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the triplet pattern. The vocal line continues with a melodic line.

71 ancor oggi sulle Dolomiti e si chiamano ora... "STELLEALPINE"

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "71 ancor oggi sulle Dolomiti e si chiamano ora... 'STELLEALPINE'". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' under the notes. The piece concludes with a double bar line.

La musica si ferma.

*E se voi siete stati
anche un solo giorno
sulle Dolomiti,
proverete anche voi
la stessa Nostalgia
dei due giovani figli di re*

*e non potrete fare a meno
di tornare
quassù.*

Fine

**ad libitum può seguire
"Musica dei nanetti" e uscita di scena**



Finale ad libitum Musica dei Nanetti

Mentre tutti ricevono gli applausi,
i Nanetti possono correre e danzare tutto attorno,
e tutti possono scambiarsi omaggi ed inchini.

Gianmartino Durighello

Brillante

f

5

9

ripetere ad libitum

ultima volta

13

Più Lento

p

pp

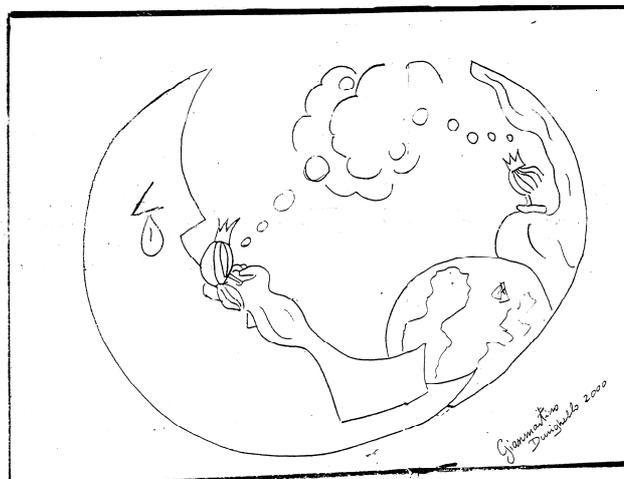
Gianmartino Durighello - I Monti Pallidi - APPENDICE

Testo e spunti per la regia

Quando cominciai a lavorare ai «Monti Pallidi», preparai dei fogli da disegno sopra una tavola di compensato e, come il mio solito, passeggiavo e passeggiando abbozzavo disegni, spunti, testi...

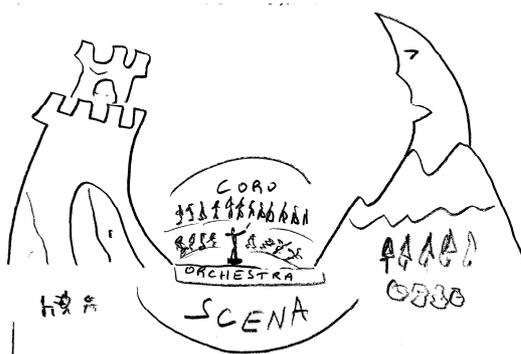
Nel riportare il testo dell'operina con alcuni spunti per la regia permettete che riprenda non senza una certa emozione anche alcuni di quegli schizzi...

La vicenda si svolge tra la TERRA (interno e cortile del castello del re, boschi e montagne) e la LUNA (giardino e castello del re della Luna).



Suggerisco la realizzazione di **uno scenario unico e fisso** che rappresenti sia la TERRA (castello-boschi-montagna) che la LUNA. Infatti, in realtà la LUNA è sempre presente nei sogni, nei pensieri e nei desideri del protagonista, ed è bene sia sempre visibile.

Prologo nel bosco	TERRA	Bosco e Montagna
Prologo al castello:	TERRA	Castello del Re (interno e cortile)
Scena Prima	TERRA e LUNA	Bosco e Montagna – giardino della Luna
Scena Seconda	LUNA	Luna
Scena Terza	TERRA	Castello del Re (interno)
Scena Quarta	TERRA	Bosco e Montagna
Scena Quinta	TERRA	Bosco e Montagna. Cortile del castello
Finale	TERRA	Castello



Il coro e l'orchestra possono sistemarsi al centro. (Nel caso di esecuzione col solo **pianoforte** si può scegliere anche una posizione laterale, ma in modo che il coro sia sempre visibile).

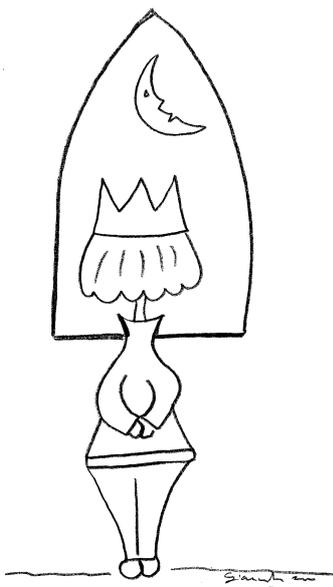
Il Cantastorie può intervenire tra una scena e l'altra, quando opportuno, con funzione di collegamento, richiamando quanto accaduto o anticipando quando accadrà. Può anche invitare, mentre parla, i personaggi sulla scena.

Gli attori sono pensati per una azione mimica, affidando il testo al canto del coro e alla narrazione del Cantastorie. Ma non è escluso, in alcuni momenti, che gli attori stessi possano cantare la propria parte.

Personaggi

in ordine di apparizione
(in grassetto i personaggi principali)

1. **Re della Terra**
2. **sua moglie la Regina**
3. **Principino**
4. *Abitanti / Cortigiani*
5. *Calzolaio*
6. *Contadino*
7. *Fabbro*
8. *Ragazze al fuso*
9. *Bambini in girotondo*
10. *Sapienti*
11. *Medici*
12. *Buffone/i*
13. **Fiori bianchi (stelle alpine)**
14. *Due vecchietti (ad libitum)*



15. *Cavaliere*
16. **Re della Luna**
17. **sua moglie la Regina**
18. **Figlia del re della Luna**
19. *Dottori e Sapienti (possono essere gli stessi n. 10-11)*
20. *Suonatore/i di tromba*
21. *Suonatori*
22. *Invitati (gli stessi cortigiani)*
23. *Servo*
24. *Cuoca*
25. *Nonna*
26. **Re dei Salvani**
27. **Salvani (Nanetti)**

I Monti Pallidi

Lis montes paljes

- operina in un Atto, con due Prologhi, cinque scene e Finale, e secondo Finale ad libitum.

testo e musica di *Gianmartino Durighello*

liberamente ispirata alla leggenda «I Monti Pallidi», raccolta da *Karl Felix Wolff*

Prologo nel bosco

Di notte, i Nanetti...

[Nanetti]

Notte. Nel bosco.

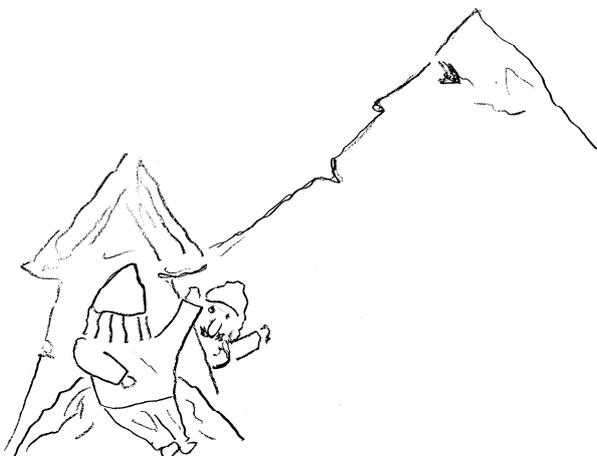
A poco a poco entrano i Nanetti e si muovono vispi e furtivi tra gli alberi e le grotte.

...

A poco a poco i Nanetti escono di scena.

...

Si accendono le luci del giorno.



Prologo al castello

C'era una volta...

[Re della Terra, Sua moglie la Regina, Principino
Abitanti, Calzolaio, Fabbro, Contadino, Ragazze al fuso]

**Giorno. Sullo sfondo: interno del castello – Re e Regina preoccupati;
Il Principe è ritto in piedi alla finestra e guarda la Luna.
In primo piano – piazza del castello, gli abitanti lavorano felici.
Il calzolaio, il fabbro, il contadino, le ragazze al fuso.**

A. C'ERA UNA VOLTA...

C'era una volta tanti anni fa
lassù sui nostri monti c'era un regno:
vivevan tutti allegri e contenti.

*Toc tic toc tic toc tiche tiche tiche toc
Zin Zin Zin Zin*

A lavorar! A lavorar!
Attacca i tacchi il calzolaio “toc”;
affila la sua falce il contadino.

*Toc tic toc tic toc tiche tiche tiche toc
Zin Zin Zin Zin*

A lavorar! A lavorar!
Il fabbro batte forte il ferro “dong”
e fan girare il fuso le ragazze:

*“Fila, fila, ragazzina,
fin che gira il fuso fila”.*

A lavorar! A lavorar!

**Escono tutti.
Rimane il Principino, da solo,
intento a guardare la Luna.
Entrano i bambini e fanno un girotondo.**

B. GIROTONDO DEI BIMBI

Ma nel regno c'è
una persona che
tutto il giorno è triste:
sogna la Luna!
Sai chi è?
È il figlio del re!

C. IL PRINCIPE STA MALE

Escono i bambini.

Entrano Sapienti, Medici e Buffoni.

Allora tutto preoccupato, il re
chiamò da tutto il regno i suoi Sapienti,
i Medici e perfino dei Buffoni:

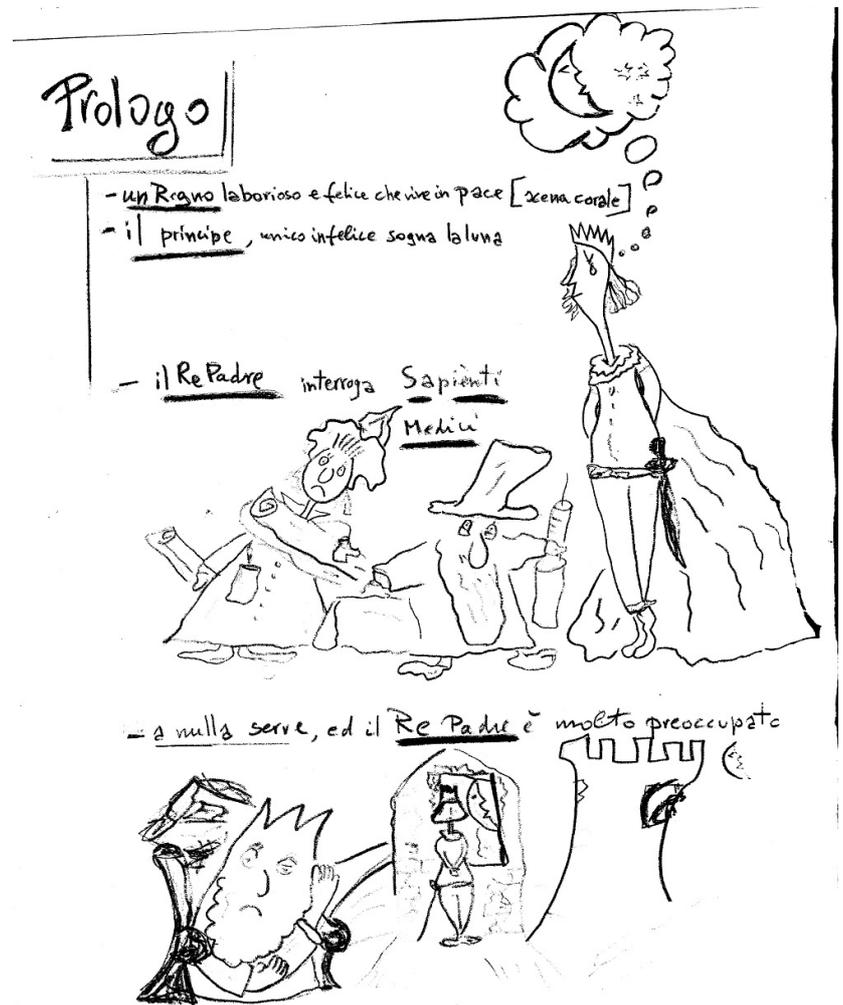
*“Mah, chissà, chissà cosa cosa lui avrà, eh?
Emicrania, mal di testa, polmonite, asma...”*

Ma ahimé, ma ahimé
a questo mal rimedio ancor non c'è
e triste sogna il Principe la Luna.

*“Ridi, ridi, per favore,
ridi, ridi per pietà”.*

“Niente da fa! Niente da far!”.

**Sapienti, Medici e Buffoni
escono sconsolati.
Infine esce anche il Principino.**



Scena prima

Il principe che sogna la luna

[Principino, Cortigiani, Figlia del re della Luna, Fiori bianchi, due Vecchietti]

I due Vecchietti sono facoltativi, qualora la seconda strofa sia narrata dal Cantastorie

PRIMA STROFA

A . A caccia nel bosco.

Il Principe e alcuni cortigiani escono dal castello e vanno a caccia nel bosco.

Un giorno il Principino con tutti i cortigiani,
al suon dei tamburini, coi corni e con i cani,
andarono alla caccia nei boschi più lontani.

Babau, Tra ra, rataplan.

Babau, Tra ra, rataplan.

B . Il sogno del Principe.

A notte ormai i Cortigiani rientrano al castello (escono di scena).

Resta solo il Principe che, smarritosi, si corica e dorme.

In un'atmosfera di sogno appare in scena (sul lato della Luna) una Fanciulla (la Figlia del Re della Luna) attorniata da Fiori bianchi.

Ma a sera il Principino nel bosco si smarrì
e a notte tutto solo su un prato si trovò:
e là tra i rododendri decise di dormir.

E sogna il Principino, e sogna una fanciulla:
di bianco era vestita lucente più che stella.
Coglieva la fanciulla dei fiorellini bianchi
e bianco era il palazzo e tutto era d'argento.

SECONDA STROFA

La seconda strofa può essere recitata e/o affidata al Cantastorie.

Oppure cantata e quindi realizzata con gli opportuni movimenti di scena.

Esce la fanciulla del sogno. I Fiori restano in scena.

Il Principe si sveglia, sente delle voci, sale una montagna la cui cima è ricoperta da una nube.

**Dalla nube, aprendo una porticina, escono due vecchietti e parlano col Principe,
quindi lo portano con sé dentro la nube. Principino e Vecchietti escono.**

A . All'alba gli uccelletti fan sveglia al Principino
e su sulla montagna si senton delle voci.
Allora lui decide di andare fin lassù.

Cip cip, cri cri, rataplan.

Cip cip, cri cri, rataplan.

In cima alla montagna trovò una fitta nube
e dentro quella nube si aprì una porticina
e c'eran due vecchietti venuti dalla Luna:

“Portatemi con voi” – gli chiede il Principino,

“Va bene, se tu vuoi” – risposero così -

*“Ricordati comunque che a lungo non puoi stare:
la luce della Luna ai tuoi occhi può far male”.*

Scena seconda

Sul regno del re della Luna

[Fiori bianchi, Re della Luna, sua moglie la Regina, Figlia del Re della Luna, Cavaliere, Principino, Medici, Sapianti]

Sulla Luna. Un castello con il Re della Luna, sua moglie la Regina, la Figlia del Re della Luna.

Un Cavaliere sul portone del palazzo.

Mentre il coro canta i Fiori bianchi possono intessere una piccola danza, e poi siedono in cerchio.

PRIMA STROFA

A. Lassù sulla Luna era come nel sogno:
lassù ogni cosa era tutta d'argento.

Bianchi erano i fiori, come neve,
bianco era il palazzo, d'alabastro.

Il Principino si muove stupito, e poi corre tra i Fiori e li interroga.

E vede, vede il Principe il palazzo
e corre, corre forte attraverso il prato
e a tutti, tutti chiede: "*Per favore,
sapete dir chi vive in quel palazzo?*".

Il Principino è davanti al portone del palazzo e incontra un Cavaliere che lo conduce dal Re.

E bussa, bussa il Principe al portone
e apre, apre la porta un Cavaliere
che lo conduce subito dal Re
e accanto al Re, indovina, sai chi c'è!?

I Fiori ritti in piedi dicono:

*"È questo il palazzo del Re della Luna,
ci vive col Re la sua dolce Figliola".*

SECONDA STROFA

B. Ed era la giovane vista nel sogno:
splendente e radiosa, più bella che mai.

Il Principe fa un inchino alla Figlia del Re, le prende la mano e la bacia.

Lui fece un inchino, lei rispose,
prese la sua mano, la baciò.

Principino e Figlia del Re al centro di una festa di nozze.

I Fiori danzano attorno a loro.

E dopo, dopo un giorno furon nozze,
si fece, fece festa per dei mesi
e passan giorni e passan settimane,
ma dopo un anno il Principe sta male.

**I Fiori ritornano al loro posto, mentre il Principe comincia a star male.
Entrano Medici e Sapienti.**

E fa venire il Re i suoi dottori,
e fa venire il Re i suoi sapienti
e a tutti, tutti chiede: “Per favore,
sapete dir che cosa s’ha da far!?”.

Medici e Sapienti dicono:

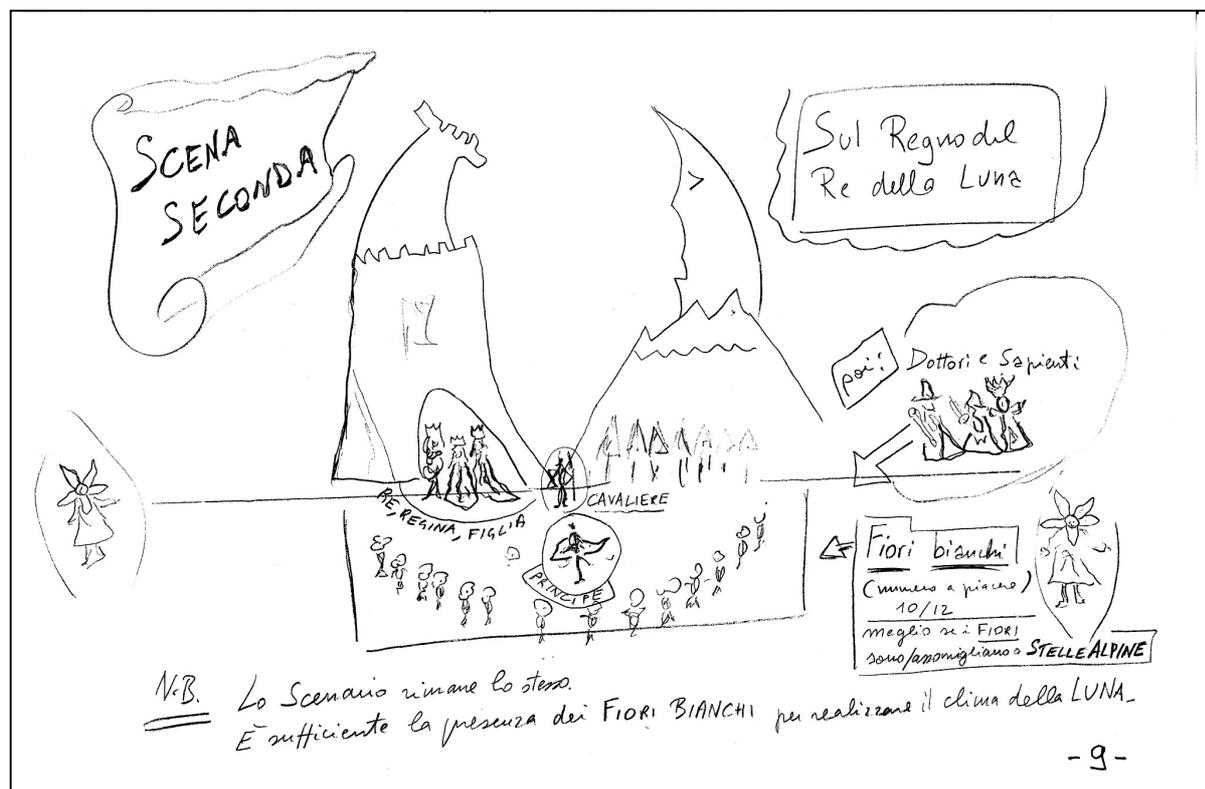
“La luce che brilla quassù sulla Luna
a lungo ai tuoi occhi fa male, fa male!”

Finale

Lassù sulla Luna era come nel sogno:
lassù ogni cosa era tutta d’argento.

Ma non puoi restare sulla Luna:
devi ritornare sulla Terra.

**Il Coro ripete ad libitum “Ma non puoi restare...” sempre più piano, mentre tutto il Regno
saluta il Principe e la Figlia del Re della Luna che ora è sua sposa. Poi, uno alla volta escono
tutti.**



Scena terza

Festa, festa

[Cantastorie, Suonatore/i di tromba, Suonatori, Re, sua moglie la Regina, Principino, Figlia del re della Luna, Cortigiani, Servo, Cuoca, Buffone (giullare), Nonna, Medici, Sapianti]

Castello del Re della Terra.

A. FESTA AL PALAZZO.

Entra il Cantastorie e racconta del ritorno del Principe sulla Terra con la sua Sposa:

*Per mesi l'han cercato nel bosco i cortigiani
e sempre ritornavan delusi e a vuote mani;
ma or con la sua sposa è tornato il Principino:
si suonino le trombe e si faccia un bel festino.*

Il Cantastorie esce. Quindi i suonatori di tromba annunciano la festa.

Si suoni la tromba “*tra ra, tra ra*”
e rulli il tamburo “*rataplan, rataplan*”.

Entrano a coppie il Re con sua moglie la Regina, il Principino con la Figlia del re della Luna, il Servo con la Cuoca, il Buffone con la Nonna, e tutti i Cortigiani.

Festa, festa, facciamo festa:
son venuti i suonatori,
son qui tutti gli invitati,
facciamo festa, festa, festa,
balla il Re con la Regina,
balla il Principe e la Sposa,
balla il Servo con la Cuoca,
il Giullare con la Nonna,
balla, balla, balla, balla,
ballan proprio tutti,
festa, festa, festa!

Si suoni la tromba “*tra ra, tra ra*”
e rulli il tamburo “*rataplan, rataplan*”.



B. STA MAL LA PRINCIPESSA.

Il ballo si ferma. Escono tutti.

Rimangono soltanto Re e Regina, Principino e Principessa.

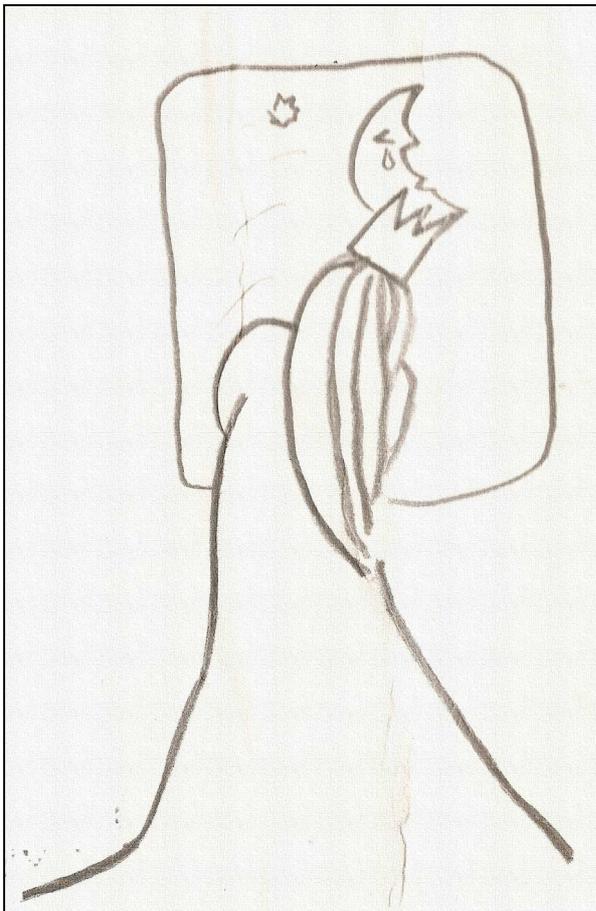
Entra il Cantastorie che dice:

*E vissero felici, felici e contenti,
finché un brutto giorno
- si allarmino i parenti -
sta mal la Principessa
e piange e son dolori.
Si chiamino i Sapienti,
i Medici e i Dottori.*

Entrano Sapienti e Dottori, mentre il Cantastorie continua:

*“Il tuo gran brutto male
si chiama Nostalgia.
Se vuoi guarir tu devi
andar subito via”.*

Quindi, mentre tutti escono, il coro canta:

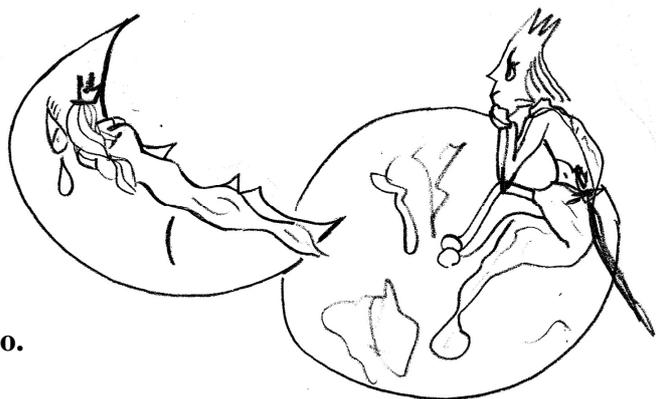


*Se resti sulla Terra,
morrai di nostalgia;
tu devi ritornare
al più presto sulla Luna.
Se resti sulla Terra,
morrai di nostalgia;
tu devi ritornare
al più presto sulla Luna.*

Scena quarta

Il re dei Salvani

[Bambini, Principino,
Re dei Salvani, Nanetti]



A. GIROTONDO DEI BIMBI

Entrano i bambini cantando in girotondo.

E questa qui è la storia di due figli di re,
che viver non potevano insieme perché...

Quando il girotondo arriva alla parola “TERRA” tutti si accovacciano continuando a cantare; poi alla parola “LUNA” si alzano in piedi guardando in alto e alla parola “TERRA” si accovacciano.

Lei era la figlia del re della Luna,
Lui viveva invece quaggiù sulla Terra.
Lui guardava in su ogni notte la Luna,
Lei guardava in giù tutto il giorno la Terra.

I bambini si alzano e riprendono il girotondo uscendo di scena.

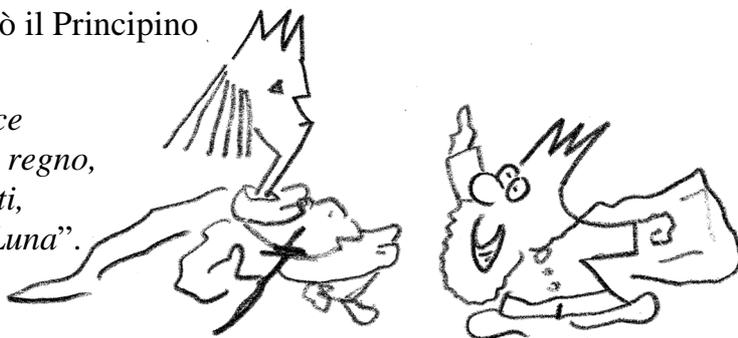
B. IL PRINCIPE E IL RE DEI SALVANI

**Entrano il Principe (uscendo dal castello)
e il Re dei Salvani (uscendo dai boschi della montagna)**

I Salvani sono laboriosi Nani,
erano fuggiti dal lontano Oriente.
Vivono sui monti dentro i fitti boschi,
dentro gli antri oscuri e nelle buie grotte.

Un bel giorno il re dei Nani incontrò il Principino
e fece questo patto:

*“Se ci lascerai vivere sempre in pace
dentro queste grotte nel tuo grande regno,
noi faremo bianchi tutti questi monti,
bianchi come quelli dell’argentea Luna”.*



C. CANONE DEI NANETTI

Entrano i Nanetti muovendosi vispi attorno al Principe e al loro re.

*“Se nel tuo regno noi potrem restare,
noi faremo questi monti tutti bianchi.
Tutti bianchi sì! Tutti bianchi sì! Sì! Sì!”.*

Al termine del Canone il Principino esce. Re dei Salvani e Nanetti si nascondono (dentro le grotte, dietro le rocce o gli alberi del bosco)

Scena quinta

La notte dei Nanetti

[Nanetti, Abitanti]

A. LA DANZA DEI NANETTI

Notte. Scena vuota (i Nanetti sono nascosti dietro massi, monti, alberi...)

È giunta la notte, tace ogni cosa;
dormono tutti al palazzo del re.

I Nanetti escono dai loro nascondigli (prima ad uno ad uno, poi a gruppi) seguendo la musica.

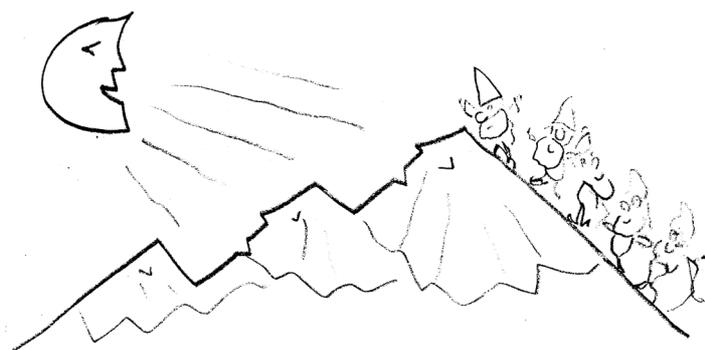
Uno ad uno i Nanetti escon fuori dalle grotte,
salgono in cima sui monti lassù.

I Nanetti danno vita ad una magica danza con la quale fanno brillare le cime dei monti (ad libitum soluzioni varie: nastri filanti...)

Uno ad uno i Nanetti con i piedi e con le mani
filano, filano i raggi della Luna.

E poi con l'aiuto, l'aiuto del vento,
copron le cime, le cime d'argento.

Al termine i Nanetti escono.



B. IL RISVEGLIO DEGLI ABITANTI

Mattino. Scena vuota.

I Salvani sono laboriosi Nani,
hanno lavorato sodo tutta notte
ricoprendo cima dopo cima i monti
con i bianchi raggi dell'argentea Luna.

Entrano gli abitanti chiamandosi l'un l'altro stupiti e ammirando i monti.

E al mattino gli abitanti si svegliano e vedono
e ammirano il portento:

C. CANONE DEGLI ABITANTI

Poi gli abitanti (e/o il Coro) cantano il Canone. Alla fine escono tutti.

*“Guarda che belli oggi sono i monti:
brillano le cime, guarda, guarda, guarda.
Guarda, guarda là! Là! Là!”*

Finale

... e vissero tutti felici e contenti

[Tutti]

Entra il Cantastorie e racconta...

Appena il Cantastorie inizia il suo racconto entrano il Principe e la Figlia del Re della Luna e si dispongono al centro della scena.

I Fiori bianchi attorno a loro.

Allora il Principe poté condurre sulla Terra la bellissima Figlia del Re della Luna: che belli erano i monti, pallidi e luminosi ancor più dei monti della Luna.

E tutto il regno era tornato a vivere felice e laborioso:

Il vecchio Re con la Regina...

Man mano che sono nominati dal Cantastorie, entrano i personaggi.

*... il Calzolaio, il Fabbro e il Contadino...
... le ragazze al fuso e i bambini in girotondo...
... i Medici, i Sapienti ed i Dottori...
... e perfino i Buffoni.*

Insomma, proprio tutti!

Entrano tutti gli altri personaggi esclusi i Nani.

E i Nani?

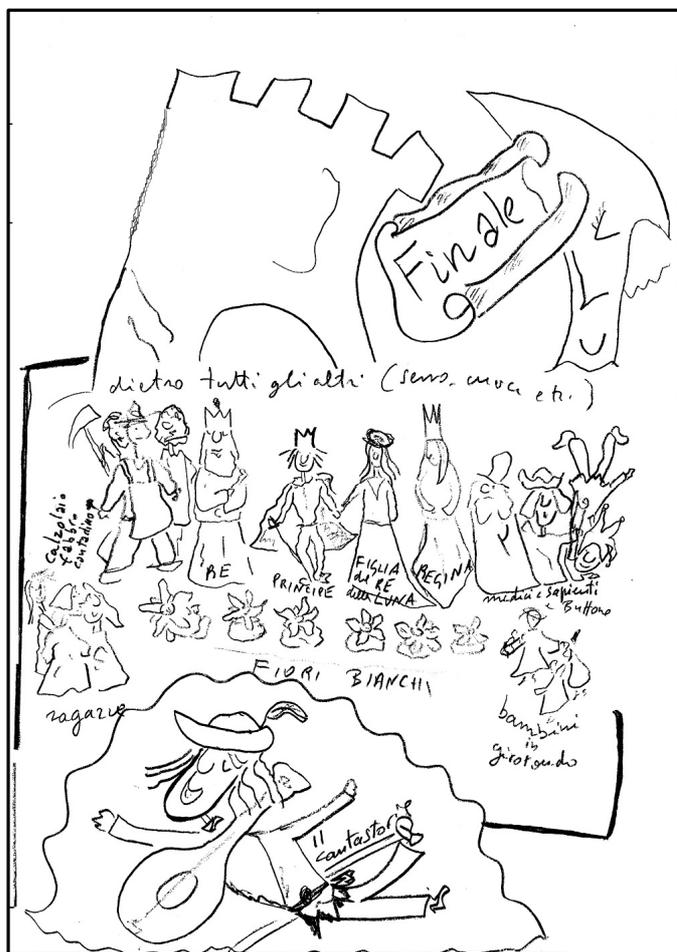
Entrano i Nani muovendosi vispi.

I Nani restarono nei boschi e sui monti benvenuti da tutti.

Principino e Figlia del re della Luna vengono un poco più avanti. Attorno a loro i Nanetti continuano a muoversi vispi.

...

Tutti si fermano.



*E ora?
Ora quel regno non c'è più,
ma i Nanetti sì,
nascosti nei boschi
e negli antri delle grotte
dei Monti Pallidi,
che ora si chiamano...*

DOLOMITI.

*E i fiorellini bianchi che la Principessa portò dalla Luna
continuano a fiorire ancor oggi sulle Dolomiti
e si chiamano ora...*

STELLE ALPINE!

La musica si ferma.

*E se voi siete stati
anche un solo giorno
sulle Dolomiti,
proverete anche voi
la stessa Nostalgia
dei due giovani figli di re*

*e non potrete fare a meno
di tornare
quassù.*



Fine

Finale ad libitum

Musica dei Nanetti

[Tutti]

**Mentre tutti ricevono gli applausi,
i Nanetti possono correre
e danzare tutto attorno,
e tutti possono scambiarsi
omaggi ed inchini.**



Gianmartino Durighello

I Monti pallidi

- versione Canto e Strumentario scolastico (Orff)
- versione Canto e Pianoforte
- versione Canto e Orchestra di ragazzi

info@gianmartinodurighello.it
midbar61@libero.it

