

Al maestro e amico Tarcisio Dal Zotto e alla sua splendida «Schola cantorum S. Andrea»

Mysteria

Il S. Rosario - I misteri dolorosi

n. 1 Gethsemani

primo mistero doloroso
- l'agonia di Gesù nell'orto degli Ulivi -

Gianmartino Durighello

In 4, Lento e piano

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The Soprano part begins with "Oh, oh, oh, oh, oh, oh." The Alto part begins with "Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh..." The Tenor part begins with "Oh, Ge - sù an -" and the Bass part begins with "Oh,".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The Soprano part begins with "«Tri - stis est a - ni - ma me - a". The Alto part begins with "oh..." and includes a triplet of eighth notes. The Tenor part begins with "dò e dis - se:". The Bass part begins with "al Geth - se - ma ni... ai di - sce - po - li:".

Mysteria

accorato, come invito

11

S u - sque — ad mor - - - - - tem, su - sti - ne - te, su - sti -

A «...ad mor - - - - - tem, su - sti - ne - te, su - sti -

T «...ad mor - - - - - tem, su - sti - ne - te, su - sti -

B — «...ad mor - - - - - tem, su - sti - ne - te, su - sti -

16

S *non forte* ne - te, *sempre piano* su - sti - ne - - - - te hic et *guardando i discepoli, con sguardo affettuoso* vi - gi - la - te, su - sti -

A ne - te, su - sti - ne - - - - te hic et vi - gi - la - te, su - sti - ne - te hic, et vi - gi -

T ne - te, su - sti - ne - - - - te hic, et vi - gi - la - te, su - sti - ne - te hic, et vi - gi -

B ne - te, su - sti - ne - - - - te hic, et vi - gi - la - te, su - sti - ne - te hic,

20

S *poco tratt.* ne - - - - te hic et vi - gi - la - te». Oh, *Tempo I senza fretta, piano*

A la - - - - te, et...». Oh,

T la - - - - te, vi - gi - la - - - - te». E an - da - to

B su - sti - ne - te hic». E...

Mysteria

26

S oh, oh, oh, oh.

A oh...

T un po - co più in là co - sì pre - gò:

B e pro strato-si a ter - ra:

31

S «Pa - ter, si non po - test hic ca - lix tran-si - re ni - si bi-bam il - lum

A «Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

T «Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

B «Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

piano, in fil di voce *ancora un poco più piano*

37

S fi - at vo - lum - ptas tu - - - - - a».

A Pa - - - - - ter».

T Pa - - - - - ter».

B Pa - - - - - ter».

Quero, 9 marzo 2001