

Al maestro e amico Tarcisio Dal Zotto e alla sua splendida «Schola cantorum S. Andrea»

Mysteria

Il S. Rosario - I misteri dolorosi

n. 1 Gethsemani

primo mistero doloroso
- l'agonia di Gesù nell'orto degli Ulivi -

Gianmartino Durighello

In 4, Lento e piano

Soprani: Oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Alti: Oh, oh, oh, oh, oh, oh... oh...

Tenori: Oh, Ge - sù an -

Bassi: Oh,

The musical score consists of four staves for Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts sing 'Oh' or 'oh' repeatedly, with some variations in pitch and duration. The Tenor and Bass parts have longer sustained notes with slurs. Measure numbers 1 through 5 are visible above the staves.

S: «Tri - stis est a - ni-ma me - a

A: oh... 3 3

T: dò e dis - se:

B: al Geth-se - ma ni... ai di-sce - po-li:

This section of the score continues the lamentation. The Alto part has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The Tenor part has sustained notes with slurs. The Bass part has sustained notes with slurs. The vocal parts continue with 'oh' and 'ah' sounds, interspersed with specific lyrics like 'Tri-stis est anima me-a' and 'dò e dis-se:'.

Mysteria

accorato, come invito

11

S u - que ____ ad mor - - - - - tem, su-sti-ne - te, su-sti-

A mor - - - - - tem, su-sti-ne - te, su-sti-

T 8 «...ad mor - - - - - tem, su-sti-ne - te, su-sti-

B — «...ad mor - - - - - tem, su-sti-ne - te, su-sti-

— ..ad mor - - - - - tem, su-sti-ne - te, su-sti-

16

S non forte sempre piano guardando i discepoli, con sguardo affettuoso

A ne - te, su-sti - ne - - - te hic et vi - gi - la - - te, su - sti -

T 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B ne - te, su-sti - ne - - - te hic et vi - gi - la - - te, su - sti - ne - - te hic, et vi - gi -

ne - te, su-sti - ne - - - te hic, et vi - gi - la - - te, su - sti - ne - - te hic, et vi - gi -

ne - te, su-sti - ne - - - te hic, et vi - gi - la - - te, su - sti - ne - - te hic, et vi - gi -

ne - te, su-sti - ne - - - te hic, et vi - gi - la - - te, su - sti - ne - - te hic,

20

S poco tratt. senza fretta, piano

A ne - - - te hic et vi - gi - la - - te». Oh,

T 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B la - - - te, vi - gi - la - - - te». Ean - da - to

la - - - te, et...». Oh,

su - sti - ne - te hic». E...

Tempo I

Mysteria

26

Soh, oh, oh, oh.

Aoh...

T⁸un po - co più in là co - sì pre - gò:

Be pro strato-si a ter - ra:

31

S«Pa - ter, si non po - test hic ca - lix transi - re ni - si bi-bam il - lum

A«Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

T⁸«Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

B«Pa - - - ter, ni - si bi-bam il - lum,

piano, in fil di voce ancora un poco più piano

37

Sfi - at vo - lum - ptas tu - - - - - a». _____

A Pa - - - - - ter». ⁸

T⁸ Pa - - - - - ter». ⁸

B Pa - - - - - ter». ⁸ Quero, 9 marzo 2001