

*a Manolo Da Rold
e agli amici carissimi
della Corale Zumellese,
uno ad uno*

Trittico «De jubilatione»

1. La Risurrezione

Gianmartino Durighello

Al centro Maria Maddalena.
Ai lati Cristo e Angelo.
Fuori, nascosto, il Coro.

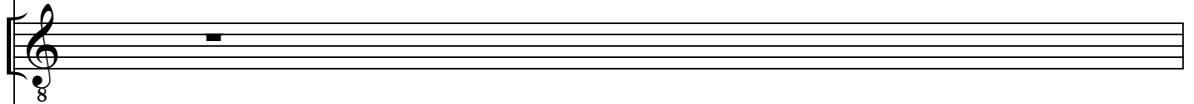
A ♩ = 56/58 ca

Maria Maddalena
(solo o pochi)

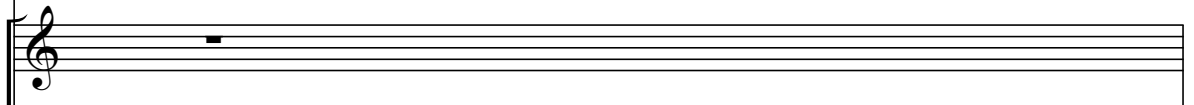


Han - no _____ por - ta - to vi - a il mio Si - gno - re.

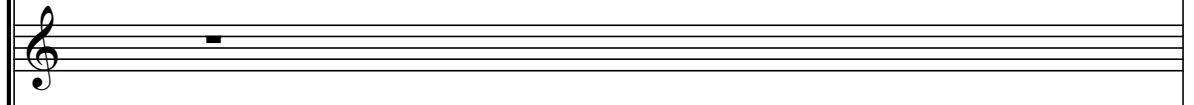
Cristo
(solo o pochi)



Soprano



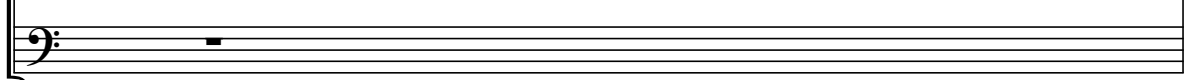
Alto



Tenore



Basso



2

MM Han - no — por - ta - to vi - a il mio Si - gno - re.

Cr

S

A

T

B

Il Cristo si avvicina lentamente a Maria Maddalena.

4

MM Ah — e non so do - ve, do - ve l'han-no po - sto.

Cr

S

A

T

B

Rivolta a Cristo.

8

MM L'hai por - ta - to vi - a tu?

Cr Don - na, per - ché pian - gi? Don - na, per - ché? —

S

A

T

B

12

MM Ma - e - stro!? Rab - bu - ni! Rab - bu -

Cr Chi cer - chi, oh Ma - ri - a? Oh Ma - ri - a!

S

A

T

B

16

MM ni! Rab - bu - ni!

Cr

S *pp* (da fuori) senza respiro Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

A Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

T

B

21

MM Rab - bu - ni!

Cr

S *poco tratt. e dim.* ja. Al - le - lu - ja.

A *poco tratt. e dim.* ja. Al - le - lu - ja.

T

B

*Maria Maddalena e Cristo
si siedono-accovacciano in intimo dialogo.*

Maria Maddalena e Cristo al centro accovacciati in intimo dialogo.
Entra l'Angelo.
Il Coro entra a poco a poco . . .

B ♩ = 60 ca

26

MM

Angelo
(solo o pochi)

S

pp
a

A

pp
Al - le - lu - ja

T

B

30

MM

An

S

più piano ancora
a

A

più piano ancora
Al - le - lu - ja

T

B

34

MM

An *rivolto al pubblico*

Per - ché cer - ca - te tra i mor - ti co - lui che è vi -

S

A

T

B

35 *Un poco più*

MM

An vo?

S al - le - lu - ja, Al - le... breve

A al - le - lu - ja, Al - le - lu... breve

T Al - le - lu - ja. breve

B Al - le - lu - ja. breve

39

MM

An

E' ri - sor - to, non è qui, al - le - lu - ja.

↓ A questo punto il Coro dev'essere in posizione.

S

ppp

Al - le - lu - ja.

A

ppp

Al - le - lu - ja.

T

ppp

Al - le - lu - ja.

B

ppp

Al - le - lu - ja.

42 ♩ = 60 ca

MM

An

S

mf

Ve - ni - te!

A

mf

Ve - ni - te et vi - de - te lo - cum u - bi po - si - tus est Do - mi - nus:

T

mf

Ve - ni - te et vi - de - te lo - cum, ve - ni - te et vi - de - te:

B

mf

Vi - de - te lo - cum.

47

MM

An

Più mosso, con slancio, liberamente muov.

S

f

re-sur-re - xit, al - le - lu - ja,

A

f

re-sur-re - xit, al - le - lu - ja,

T

f

re - sur-re - xit al - le - lu - ja,

B

Re - sur - re - xit, al - le - lu - ja, re - sur - re - xit, al - le - lu - ja.

51 ♩ = 66 ca

MM

An

S

mf

Do - mi - ne, ab - stra -

A

mf

Do - mi - ne, ab - stra -

T

mf

Do - mi - ne, ab - stra -

B

()

...o - mi - ne, ab - stra -

55 $\text{♩} = 72 \text{ ca}$

MM

An

S
xi - sti, ab - stra - xi - sti ab in - fe - ris a - ni - mam me - am,

A
xi - sti, ab - stra - xi - sti ab in - fe - ris a - ni - mam me - am,

T
xi - sti, ab - stra - xi - sti ab in - fe - ris

B
xi - sti, ab - stra - xi - sti ab in - fe - ris

muov. *f* *mp*

muov. *f* *mp*

muov. *f* *p*

muov. *f* *p*

59

MM

An

S
a - ni - mam

A
a - ni - mam me - am,

T
a - ni - mam me -

B
a - ni - mam,

pp

pp

pp

pp

63

MM

vi - de - o Do - mi - num, vi - de - o, Do - mi -

An

S

me - am, ab - stra - xi - sti, a - ni - mam me - am,

A

ab - stra - xi - sti, a - ni - mam me - am,

T

am, ab - stra - xi - sti, a - ni - mam me - am,

B

ab - stra - xi - sti, a - ni - mam me - am,

67

ff

num Do - mi - num me - um.

♩ = 96 ca

An

S

ff

a - ni - mam me - am. Al - le - lu - ja, etc.

A

ff

a - ni - mam me - am. Al - le - lu - ja, etc.

T

ff

a - ni - mam me - am.

B

ff

a - ni - mam me - am.

come scampanio, sempre smorzando etc.

71

MM

An

S

A

T

B

solenne

Re -

a... *>*

al - le - lu - ja, a _____ a _____ a _____ a _____

al - le - lu - ja, a _____ a _____ a _____ a _____

al - le - lu -

76

MM

An

S

A

T

B

sur - re - xit! _____

a _____ a _____ Re - sur - re - xit,

a _____ a _____ Re - sur - re - xit, al - le - lu - ja,

ja, _____ a _____ a _____ Re - sur - re -

scampanio sempre

Re - sur - re -

81

MM

An

S

A

T

B

Al - le - lu - ja.

Re - sur - re - xit, al - le - lu - ja, a a a

re - sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a

xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -

restando con Cristo, a piedi o seduta, poco dietro l'Angelo. Piano ed intimo, come da lontano, ma in evidenza.

86

MM

An

S

A

T

B

Al - le - lu -

a a a a a

a a a a a

ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja

91 *pianissimo, come lontano*

MM
ja. _____ a _____

An

S
al - le - lu - ja, _____ *tratt.* al - le - lu - ja. _____ *p* a

A
_____ al - le - lu - ja, _____ *tratt.* al - le - lu - ja. _____ *p* ja _____

T
al - le - lu - ja, _____ *tratt.* al - le - lu - ja. _____ *p* a _____

B
_____ *tratt.* al - le - lu - ja. _____ *p* a

_____ al - le - lu - ja. a

96 *dim. e rall. sempre* *tratt. e dim.*

MM
_____ a

An

S
a a a a a _____

A
a a a a a _____ #8

T
a a a a a _____

B
a a a a a _____

a a a a a _____