

3. L'Assunzione

(Trittico «De jubilatione»)

Gianmartino Durighello

A **Liberamente, sul testo** (♩ = 63 ca)
preferibilmente in luogo opposto al coro e/o nascosti

Soprano 1
Coro d'angeli
(soli)
Soprano 2
Mezzo-Soprano

Al - - - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. _____

Al - le - lu - ja. _____

Soprano
Alto
Coro
Tenore
Basso

Ma - ri - a

...a est _____ Ma - ri - a

...as - sum - pta _____

A... _____

Un poco più mosso (♩ = 72 ca)

5

S 1

Ca

S 2

MS

gau - dent,

gau - dent,

gau - dent,

Un poco più mosso (♩ = 72 ca)

S

A

C

T

B

gau - - - dent, gau - dent an - ge li,

...a est Ma - ri - a, gau - - - dent, gau - dent an -

...as - sum - pta gau - - - dent, gau - dent

a... gau - - - dent, gau - dent an - ge -

9 *tratt.* **Tempo I**

S 1
 gau - dent an - ge-li.

Ca

S 2

MS

tratt. **Tempo I**

S
 gau - dent, gau - dent.

A
 - ge-li, gau - dent.

C

T
 an - ge - li. ...es - be - ne - di - cunt

B
 li, gau - dent, gau - dent col - lau - dan - tes

14 *liberamente*

S 1 *breve*

Ca *a* *3*

S 2 *a* *a*

MS

S *breve*
...o - mi - num, al - le - lu - - - - ja.

A *breve*
...o - mi - num, ...al - le - lu - ja.

C

T *breve*
Do... al - le - lu - - - - ja, a...

B *breve*
al - le - lu - - - - ja,

stentando,
 muov. e cresc. fino al ¹⁹ **B** **Più mosso** (♩ = 100) **C** con slancio e vigore

mf *f*

S 1 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Ca ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

S 2 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

MS ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

stentando,
 muov. e cresc. fino al **Più mosso** (♩ = 100) con slancio e vigore

p *mf* *f* *ff*

S Lau - - - da - te o - mnes,

A Lau - - - da - te o - mnes,

C Lau - - - da - te o - mnes,

T Lau - - - da - te o - mnes, o - mnes gen - tes

B Lau - - - da - te o - mnes, o - mnes gen - tes

S 1

Ca

S 2

MS

Battito di mani

S

o - mnes, plau-di-te ma - ni-bus, o - mnes, gen - tes,

A

o - mnes, plau-di-te ma - ni-bus, o - mnes, gen - tes,

C

Battito di mani

T

plau-di-te, o - mnes, gen - tes, plau-di-te ma - ni - bus,

B

plau-di-te, o - mnes, gen - tes, plau-di-te ma - ni - bus,

31

S 1

Ca

S 2

MS

più lento

a tempo *mp*

più lento *mp* *a tempo*

S
lau - da - te, lau - da - te Ma - ri - am,

A
lau - da - te, lau - da - te Ma - ri - am,

C

T
8
...a - ri - a(m)

B

Ma... _____

36 **D** Più intimo e calmo (♩ = 63-66 ca)

ppp

S 1
de - cu - ius as - sum - pti - o - - - ne,

Ca
ppp
de - cu - ius as - sum - pti - o - - - ne,

MS
ppp
de - cu - ius as - sum - pti - o - - - ne,

D Più intimo e calmo (♩ = 63-66 ca)

f

S
lau - da - te,

A
f
lau - da - te,

C

T
f
lau - da - te, lau - da - te, gau - dent an -

B
f
lau - da - te, lau - da - te, gau - dent an -

41

S 1
Ca
S 2
MS

Fi-li - um De - - - i

Fi-li - um De - - - i

Fi-li - um De - - - i

S
A
C
T
B

Fi - li - um

et col - lau - dant.

ge - li

Fi - li - um De -

ge - li

Fi - li - um De -

*

47

(mp)

S 1
Ca
S 2
MS

Al - - - le - lu - - - ja.

(p)

Al - - - le - lu - - - ja.

(p)

Al - - - le - lu - - - ja.

S

(p)

Al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja.

A

(p)

Al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja.

C

T

(p)

i. Al - - - - - le - lu - ja.

B

(p)

i. Al - - - - - le - lu - ja.

* il finale può essere interpretato ad libitum *piano e dim.* fino al silenzio come accompagnando Maria nel canto silenzioso del cielo, oppure crescendo delicatamente fino al *forte* tenuto in segno di giubilo.

Nota: i tre motetti possono essere eseguiti separatamente e anche in una sequenza diversa da quella proposta.