

versione per coro misto
(organo ad libitum)

Exsulta filia Sion

Natale - SS. Madre di Dio

Gianmartino Maria Durighello

con gioia e brio ♩ = 88ca

Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on,

con gioia e brio ♩ = 88ca

Organo
ad libitum

5

lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem: ec - ce Rex tu - us ve - nit, ve - nit

5

Exsulta filia Sion

9

San - ctus, et Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

13

Ex - sul - ta, fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem.

Ex - sul - ta, fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem. —

13

Exsulta filia Sion

17

Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem. —

Ex - sul - ta, fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem.

17

Versus *Adagio*

a 3 voci femminili (oppure S, C e Tenori)

21

Au - di, fi - li - a, — et vi - de, et in - cli -

contralti (o tenori) ad libitum

Au - di, fi - li - a, — et vi - de, et in - cli -

Versus *Adagio*

21

Exsulta filia Sion

25

soprani e contralti

na au - rem tu - am: con - - - cu - pi - scet Rex

tenori e bassi

na, au - rem tu - am: con - - - cu - pis - scet Rex

25

de - co - rem, de - co - rem tu - um.

de - co - rem,

de - co - rem tu - um.

29

de - co - rem, de - co - rem tu - um.
de - co - rem, de - co - rem tu - um.

de - co - rem tu - - - - um.

29

de - co - rem tu - - - - um.

Exsulta filia Sion

Tempo I°, come danza

33

Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem:

This system contains the first four measures of the vocal line. The melody is in a minor key and common time. The lyrics are: "Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on, lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem:". The piano accompaniment consists of simple chords and eighth-note patterns.

33

This system shows the piano accompaniment for the first four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

37

ec - ce Rex tu - us ve - nit, ve - nit San - ctus, et Sal - va - tor — mun - di.

This system contains the next four measures of the vocal line. The melody continues with eighth notes and a half note. The lyrics are: "ec - ce Rex tu - us ve - nit, ve - nit San - ctus, et Sal - va - tor — mun - di.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

37

This system shows the piano accompaniment for the next four measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Exsulta filia Sion

41

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on,

41

45

lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem. — Ex - sul - ta, fi - li - a Si - on,

45

Ex - sul - ta, — fi - li - a Si - on,

Exsulta filia Sion

[in caso di esecuzione a cappella, altrimenti coro tacet]

49

The musical score is divided into two systems. The first system contains vocal staves for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem.' followed by a bracketed section '[Au - di, fi - li - a.]'. The piano part includes a 'p.' (piano) dynamic marking and a '2' time signature change. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked 'molto rall.' and featuring a '6/4' time signature change and an '8:' marking. The score concludes with a double bar line.

lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem. [Au - di, fi - li - a.]

lau - da, fi - li - a Je - ru - sa - lem. [Au - di, fi - li - a.]

molto rall.