

trentennale dell'Aureliano (1973-2003)

FRATRES IN UNUM

Gianmartino Maria Durighello
(1961)

A *Evanescente, come da lontano*

$\text{♩} = 66 \text{ ca}$

Musical score for section A. It consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 66 \text{ ca}$. The lyrics are:

Ec-ce,
Ec-ce quam,
Ec-ce...
... bo-num,

The bass staff has a measure with a duration of 8.

B *Come danza di angeli e di santi*

poco più $\text{♩} = 69 \text{ ca}$

Musical score for section B. It consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time. The tempo is indicated as *poco più $\text{♩} = 69 \text{ ca}$* . The lyrics are:

et quam ju-cun-dum,
ec-ce quam bo-num
bo-num... ec-ce quam

The bass staff has a measure with a duration of 8.

prendendo a poco a poco consistenza e muov. leggermente fino a ...

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The vocal parts sing eighth-note patterns. The piano part has a bass line with rests and a treble line with rests.

The lyrics are:

ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum,
et quam ju- cun- dum, ec- ce quam bo- num et quamju-
bo- num et quamju- cun- dum, ec- ce quam bo- num

8

C *E anche l'uomo anela a questa danza*

$\text{♩} = 72 \text{ ca}$

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts sing eighth-note patterns. The piano part has a bass line with rests and a treble line with rests.

The lyrics are:

ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum, ec- ce quam bo- num
cun- dum, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum, ec- ce quam
et quam ju- cun- dum, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum,

8

Ec- ce quam bo- num

(*mf*)

15

et quam ju-cun-dum, ec-ce quambo-num et quamju-cun-dum
bo-num et quamju-cun-dum, ec-ce quambo-num et
ec-ce quambo-num et quamju-cun-dum,

8 et quam ju-cun-dum, bo-num
Ec-ce quam

Soprani

più piano

ec-ce quambo-num et quamju-cun-dum ec-ce quambo-num et
dim.

Contralti

dim.

quamju-cun-dum ec-ce quambo-num et quamju-cun-dum

più piano *sempre più piano*

8 et ju-cun-dum, bo-num et ju-cun-dum

dim.

Bassoon part:

bo-num, et quam ju-cun-dum,

poco tratt. *con calma liberamente*

quam ju- cun- dum ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
 ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
 ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
 ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.

D $\text{J.} = 54 \text{ ca}$

$6/8$ *f*
 Ec- ce quam bo- num, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum
 $6/8$ *f*
 Ec- ce quam bo- num, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum
 $6/8$ *f*
 Ec- ce quambo- num, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum
 $6/8$ *f*
 Ec- ce quam bo- num, ec- ce quam bo- num et quam ju- cun- dum

meno forte

25

ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.
ha- bi- ta- re fra- tres in u- num.

pp

pp

pp

pp

E Versus

30 p

Si- cut, si- cut un- guen- tum,
Si- cut, si- cutun- guen- tum,
Si- cut, si- cut un- guen- tum,
Si- cut, si- cut un- guen- tum,

mf

35

si-cut un-guen-tum in ca-pi-te quod de-scen-dit in bar-bam, bar-bam

si-cut un-guen-tum in ca-pi-te quod de-scen-dit in bar-bam, bar-bam

8 si-cut un-guen-tum in ca-pi-te quod de-scen-dit in bar-bam, bar-bam

mf

si-cut un-guen-tum in ca-pi-te quod de-scen-dit in bar-bam, bar-bam

40 > > > >

Aa- ron. Quod de- scen- dit,

Aa- ron. Quod de- scen- dit

8 Aa- ron. Quod de- scen- dit,

Aa- ron. Quod de- scen- dit,

salmodiando, non misurato

45

quod de scen dit in o ram ve sti men ti e jus.

quod de scen dit, ah__

8 quod de scen dit, ah__

quod de scen dit, ah__

Un poco meno

mp in evidenza

Si cut ros, si cut ros Her-

mp

Ec ce quam bonum, et quam ju cun dum,

8 Ec ce quam bonum, et quam

mp

Ec ce quam bonum, et quam

50

mon qui de-scen-dit in mon-tem Si-on.
ju-cun-dum.
ju-cun-dum.
ju-cun-dum.

F $\text{♩} = 66 \text{ ca}$

55 *un poco tratt.*

Quo-ni-am il-lic man-da-vit Do-mi-nus
Quo-ni-am il-lic man-da-vit Do-mi-nus
Quo-ni-am il-lic man-da-vit Do-mi-nus
Quo-ni-am il-lic man-da-vit Do-mi-nus

(senza respirare)

(♩ = 69ca)

be-ne-di-ctio-nem et

be-ne-di-ctio-nem et

8 be-ne-di-ctio-nem et

he-

60 vi-tam u-sque in sae-cu-lum.

vi-tam u-sque in sae-cu-lum.

8 vi-tam u-sque in sae-cu-lum.

vi-tam u-sque in sae-cu-lum.

G

 $\text{♩} = 54 \text{ ca}$

f

65

Ec-ce quam bo-num, ec-ce quam bo-num et quam ju-cun-dum

Ec-ce quam bo-num, ec-ce quam bo-num et quam ju-cun-dum

8 Ec-ce quam bo-num, ec-ce quam bo-num et quam ju-cun-dum

Ec-ce quam bo-num, ec-ce quam bo-num et quam ju-cun-dum

ha-bi-ta-re fra- tres in u-num.

ha-bi-ta-re fra- tres in u-num.

8 ha-bi-ta-re fra- tres in u-num.

ha-bi-ta-re fra- tres in u-num.

H J = 72 ca

70

Ec-ce quam bo- num. et quam ju- cun- dum, FRA-TRES IN U- NUM!

Ec-ce quam bo- num, et quam ju- cun- dum, FRA-TRES IN U- NUM!

Ec-ce quam bo- num, et quam ju- cun- dum, FRA-TRES IN U- NUM!

Ec-ce quam bo- num, et quam ju- cun- dum, FRA-TRES IN U- NUM!

Ecce quam bonum et quam jucundum
habitare fratres in unum!
Sicut unguentum in capite,
quod descendit in barbam, barbam Aaron.
Quod descendit in oram vestimenti ejus:
sicut ros Hermon,
qui descendit in montem Sion.
Quoniam illic mandavit Dominus benedictionem,
et vitam usque in saeculum.