

a sr Clara Maria Cesaro
per la sua professione solenne
Eremo di Lecceto
13 maggio 2012

versione per solo organo e coro

Io vivo!

Introitum

Gianmartino Maria Durighello
testo da Gal 2,20b; Gv 15, 9.11.12

Vivace e gioioso ♩ = 92

f

Vi-vo! I-o vi-vo! I-o vi - vo!

Vi-vo! I-o vi-vo! I-o vi - vo!

brillante, non legato

f

Organo

1

Un poco meno ♩ = c. 80

Un poco meno ancora ♩ = c. 72

un poco tratt.

7 *mf*

Vi-vo nel-la fe - de del Fi - glio di Di - o che mi ha a - ma - to e ha da - to se stes - so per

uniti

Vi-vo nel-la fe - de del Fi - glio di Di - o che mi ha a - ma - to e ha da - to se stes - so per

un poco tratt.

7 *mp*

Io vivo

Tempo I° ♩ = c. 92

12 **f**

me. Vi-vo nel - la fe - de del Fi - glio di Di - o!

me. Vi-vo nel - la fe - de del Fi - glio di Di - o!

brillante, non legato

12 **f**

Un poco meno ♩ = c. 72

18 **mf**

mf Che mi ha a-ma-to, che mi ha a-ma-to e ha

Che mi ha a-ma-to, che mi ha a-ma-to e ha

18 **mp**

Io vivo

Tempo I° ♩ = c. 92

Contempante ♩ = c. 60

23 *un poco tratt.*

f

da - to se stes - so per me.

un poco tratt.

mf

da - to se stes - so per me.

1. Co - me il Pa - dre ha a -
2. Que - sto è il mi - o co -

23

mp

3

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves start at measure 23 with the lyrics 'da - to se stes - so per me.' The first vocal staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *un poco tratt.* The second vocal staff has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a triplet in the bass line at measure 23 and a dynamic marking of *mp* at measure 24.

28 *controcanto leggero (anche uno solo)*

ah

ma - to me, co - sì an - ch'i - o ho a - ma - to voi. Ri - ma - ne - te nel mi - o a -
man - da - men - to: che vi a - mia - te gli u - ni gli al - tri, co - me i - o ho a - ma - to

28

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves start at measure 28 with the lyrics 'ma - to me, co - sì an - ch'i - o ho a - ma - to voi. Ri - ma - ne - te nel mi - o a - man - da - men - to: che vi a - mia - te gli u - ni gli al - tri, co - me i - o ho a - ma - to'. The first vocal staff has a dynamic marking of *controcanto leggero (anche uno solo)* and a vocal line starting with 'ah'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

Io vivo

32 *un poco più*
tutti

Que - sto vi ho det - to per - ché la mi - a gio - ia si - a in
mo - re. Que - sto vi ho det - to per - ché la mi - a gio - ia si - a in
voi. Que - sto vi ho det - to per - ché la mi - a gio - ia si - a in

mf

36 *sul testo*

voi e la vo - ³stra gio - ia si - a pie - na.
voi e la vo - ³stra gio - ia si - a pie - na.
voi e la vo - ³stra gio - ia si - a pie - na.