

solennità dell'Epifania

Noveritis

Annunzio del giorno di Pasqua e delle feste mobili

Gianmartino Maria Durighello

Piano introduction for 'Noveritis'. The score is in 7/8 time and consists of three measures. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and triplets.

Diacono, op. Sacerdote, op. Cantore

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 7/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

Fra tel - li ca-ris-si-mi, la Glo-ria del Si-gno-re si è ma ni-fe-sta - ta

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melodic line from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

e sem pre si ma-ni-fe ste-rà in mezzo a noi fi-no al su-o ri-tor - no.

Nei ritmi / e nelle vicende del - tem - po ri - cor - dia - mo e vi - via - mo

i misteri del - la Sal-vez - za. Centro di tutto l'An - no li - tur - gi - co

è il Tri du - o del Si-gno - re cro-ci - fis - so, se - pol - to e ri - sor - to,

che cul-mi-ne-rà nella Domeni - ca di Pa - squa il... ..

In o - gni do - me - ni - ca, Pa - squa del - la set - ti - ma - na,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la san - ta Chie - sa rende presente questo gran - de e - ven - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

nel qua - le Cri - sto ha vinto il peccato e la mor - te.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

Dal - la Pa - squa sca - tu - ri - sco - no tut - ti i gior - ni san - ti:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

le Ce - ne - ri, inizio della Qua - re - si - ma, il... ..

l'A - scen - sio - ne del Si - gno - re, il... ..

la Pen - te - co - ste, il... ..

la prima domenica di Av - ven - to, il... ..

Anche nelle feste della santa Madre di Di - o, de-gli A po - sto - li, dei San - ti

e nella commemorazione dei fede li de - fun - ti, la Chiesa pellegrina sul - la ter - ra

pro - cla - ma la Pa - squa del su - o Si - gno - re.

A Cri - sto che e - ra, che è e che vie - ne,

Signore del tempo e del - la sto - ria, lo - de pe - ren - ne

Assemblea

nei se - co - li - dei se - co - li. A - men. —

48

Schola

A - - - - - men. A - - - - - men.