

Respiriamo Maria

canto di ringraziamento

su testo liberamente tratto da "Respirare Maria"

di M. O. Bonaldo

Gianmartino Maria Durighello

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of staves. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has three entries of lyrics, each with a melodic line above it. The piano accompaniment is shown in two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff at the bottom. The lyrics are: 1. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - ca il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e - 2. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - ca il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e - 3. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - cae il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e - The vocal line includes the notes 're-', 'sib', and 're-' above the first three entries, and 'sol-' above the third entry. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and a fermata over the first measure of the second system.

re- sib re- sol-

1. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - ca il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e -
2. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - ca il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e -
3. L'a - ni - ma mi - a ma gni - fi - cae il Si - gno - re e il mio spi - ri - to e -

Respiriamo Maria

4

la- re-

4

sib re-

sul - ta in Di - o Pa - dre, Di - o del - la Vi - ta.
 sul - ta - in Di - o, Fi - glio, Ver - bo del - la - Vi - ta.
 sul - ta in Di - o, Spi - ri - to, Do - no che dà Vi - ta.

Un poco più lento

7

Un poco più lento

7

re+ la si- fa#- sol la

Org.

1. Il tuo re - spi - ro ci ha trat - ti dal nul - la e con un re - spi - ro an -
 2. Co - me fe - stan - ti vir - gul - ti d'u - li - vo at - tor - no al - la men - sa, o
 3. Do - no di - vi - ta che mai s'e - sau - ri - sce, o Spi - ri - to, vie - ni

Respiriamo Maria

10

si- *fa#-* *sol* *re+* *la*,

co - ra più pro - fon - do in cro - ce ci_hai do - na - to la tua vi - ta.
 Ma - dre tu ci nu - tri col frut - to be - ne - det - to del tuo se - no.
 den - tro_i no - stri cuo - ri e sboc - ci_al tuo re - spi - ro pri - ma ve - ra.

Org.

13

re+ *la* *si-* *fa#-* *sol* *la*

Men - tre_e - ra - va - mo an - co - ra lon - ta - ni, o Pa - dre, ci_hai vi - sti, ci
 In que - sto no - stro e - si - lio ter - re - no, o Fi - glio, ti do - ni a
 Il tuo re - spi - ro ci ha trat - ti_al - la vi - ta, in Te, Pa - dre_e Fi - glio, —

Respiriamo Maria

16

16 *si-* *fa#-* *sol* *re+* *la* *re+*

sei cor-so in-con - tro nel grem - bo del-la Ver - gi - ne Ma - ri - a.
noi Pa-ne dei Fi - gli, in ci - bo sul-la cro-ce_e sul - l'al - ta-re.
e Spi-ri - to San - to, nel cuo - re del-la san - ta Tri - ni - tà. A - men.

The musical score consists of three systems. The first system (measures 16-18) features three staves of instrumental music, likely for flute, violin, and cello, each containing triplet patterns. The second system (measures 16-18) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplet patterns in both the right and left hands. The lyrics are: 'sei cor-so in-con - tro nel grem - bo del-la Ver - gi - ne Ma - ri - a. noi Pa-ne dei Fi - gli, in ci - bo sul-la cro-ce_e sul - l'al - ta-re. e Spi-ri - to San - to, nel cuo - re del-la san - ta Tri - ni - tà. A - men.' The vocal line includes notes for 'si-', 'fa#-', 'sol', 're+', 'la', and 're+'. The third system (measures 16-18) continues the piano accompaniment with triplet patterns.