

a suor Carmelina Rizzi e alla sua comunità

Beata Maria Vergine Addolorata - Introito A (se si legge il Vangelo di Giovanni)

Stavano presso la croce di Gesù

[cf Gv 19,25-27]

Sta - va - no pres - so la cro - ce di Ge - sù sua ma - dre, la so - rel - la

Sta - va - no pres - so la cro - ce di Ge - sù sua ma - dre, la so - rel - la

Organ

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is for the organ. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Sta - va - no pres - so la cro - ce di Ge - sù sua ma - dre, la so - rel - la". The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4 di sua ma - dre, Ma - ri - a di Cle - o - fa, e Ma - ri - a di Mag - da - la.

4 di sua ma - dre, Ma - ri - a di Cle - o - fa, e Ma - ri - a di Mag - da - la.

4

3

3

3

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves (vocal and organ). The lyrics are: "4 di sua ma - dre, Ma - ri - a di Cle - o - fa, e Ma - ri - a di Mag - da - la." The organ part includes triplets (marked with a '3') and a fermata over the final note of the first vocal line.

7



«Don - na, ec - co il tuo Fi - glio!», dis - se Ge - sù. Poi dis - se al di -

7



«Don - na, ec - co il tuo Fi - glio!», dis - se Ge - sù. Poi dis - se

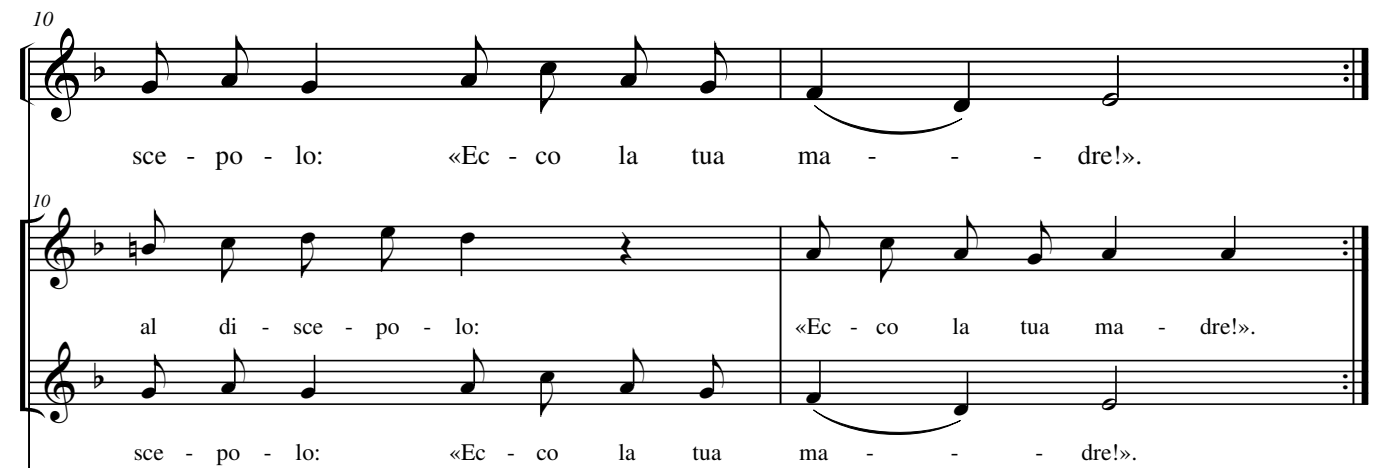
«Don - na, ec - co il tuo Fi - glio!», dis - se Ge - sù. Poi dis - se al di -

7



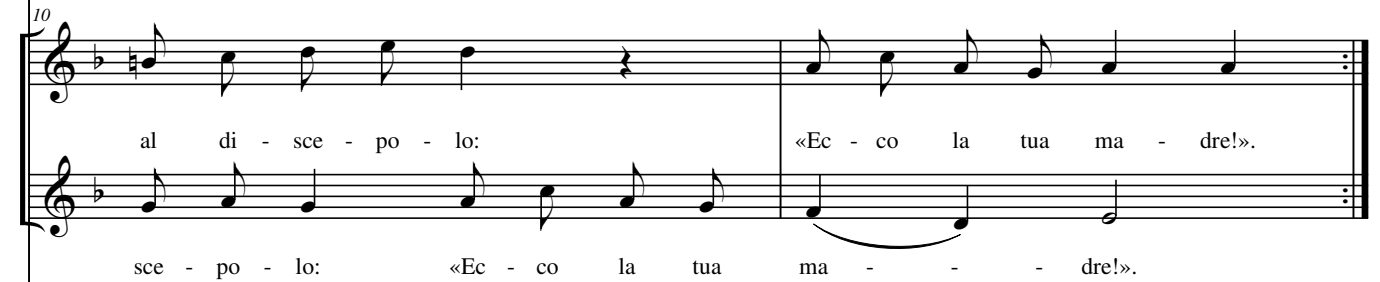
«Don - na, ec - co il tuo Fi - glio!», dis - se Ge - sù. Poi dis - se al di -

10



sce - po - lo: «Ec - co la tua ma - - - dre!».

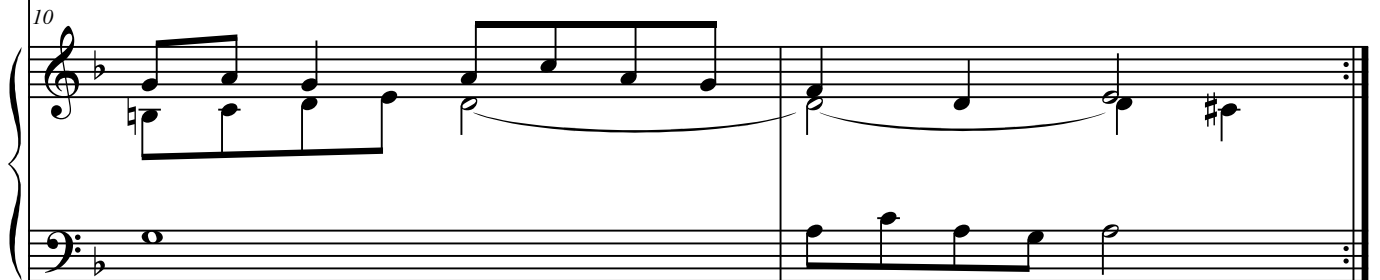
10



al di - sce - po - lo: «Ec - co la tua ma - dre!».

sce - po - lo: «Ec - co la tua ma - - - dre!».

10



sce - po - lo: «Ec - co la tua ma - - - dre!».