

Scena prima
Il Principe che sogna la Luna

Gianmartino Durighello

A *A caccia nel bosco*

Il Principe e alcuni cortigiani escono dal castello e vanno a caccia nel bosco.

1. Un gior - no il prin - ci - pi - no, con
2. Al - l'al - ba gli uc - cel - let - ti fan

Vibrafono
o piastre sonore

Temple Blocks

Tamburello
poi Triangolo

Cembali

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and several percussion parts. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The percussion parts include Vibrafono (or sound plates), Temple Blocks, Tamburello (or Triangle), and Cembali. The score is divided into two measures.

I Monti Pallidi - scena prima

3

tut - ti i cor-ti-gia - ni, al suon dei tam - bu - ri - ni, coi cor-ni e con i ca - ni, an - sve-glia al prin-ci - pi - no e su sul - la mon - ta - gna si sen-ton del - le vo - ci. Al -

T. Bl.

Tamb.

6

da - ro - no al - la ca - cia nei bo - schi più lon - ta - ni. Ba - lo - ra lui de - ci - de di an - da - re fin las - sù. ——— Cip

T. Bl.

3/4

8

ad libitum raddoppio delle voci con strumenti a piccola percussione

bau ba - bau ba - bau, ba - bau ba - bau.
cip cip cip cip cip cip cip cip cip cip.

Mezzo

Tra ra tra ra tra ra tra ra.
Cri cri cri cri cri cri cri cri.

Alto

Ra-taplan Ra-taplan Ra-ta - plan, ra - ta - plan, plan plan.

I Monti Pallidi - scena prima

B *Il sogno del Principe. A notte ormai i Cotigiani rientrano al castello (escono di scena)*

12

1. Ma_a se - ra_il prin - ci - pi - no nel bo - sco si smar-rì_____ e_a
 2. In ci - ma_al-la mon-ta - gna tro - vò_u - na fit - ta nu - be e

T. Bl.

Tamb.

Resta solo il Principe che, smarritosi, si corica e dorme.

15

not - te tut - to so - lo su_un pra-to si tro - vò:_____ e là tra_i-ro - do-den - dri de -
 den-tro quel-la nu - be si_a - pri_u-na por-ti - ci - na e c'e - ran due vec-chiet - ti ve -

T. Bl.

Tamb.

18

ci - se di dor - mir._____ E so-gna_il prin - ci - pi - no, e so-gna_u-na fan-ciul - la: di
 nu - ti dal-la Lu - na: "Por - ta - te - mi con vo - i" gli chie-de_il prin - ci - pi - no, "Va -

Vib.
o p.s.

T. Bl.

I Monti Pallidi - *scena prima*

21

bian-co_e-ra ve - sti - ta lu - cen-te co-me stel - la. Co - glie - va la fan-ciul - la dei
 be - ne, se tu vuo - i", ri - spo-se - ro co - sì. — "Ri - cor - da - ti co - mun - que che_a

Vib.
o p.s.

Triangolo

Cembali

24

molto rallentato e dim.

fio - rel - li - ni bian - chi e bian-coIe-ra il pa - laz - zo e tut-to_e-ra d'ar-gen - to.
 lun-go non puoi sta - re: la lu - ce del - la Lu - na_ ai tuoi oc - chi può far ma - le".

Vib.
o p.s.

Tr.

Cemb.

*La seconda strofa può essere recitata e/o affidata al Contastorie.
 Oppure cantata e quindi realizzata con gli opportuni movimenti di scena.*

*Esce la fanciulla del sogno.
 Il principe si sveglia, sente delle voci, sale su una montagna la cui cima è ricoperta da una nube.
 Dalla nube, aprendo una porticina, escono due vecchietti e parlano col principe,
 quindi lo portano con sé dentro la nube.*