

# IL BALLO

a due cori

testo: Luigi Lazzaris (1816-1906)

musica: Gianmartino Durighello

A Entrata

I° CORO  
"bambini"

1. I so - na - dor non vol pa - ti — la sef i so - na vo - lon - tie - ra\_e

*fuori scena*

II° CORO  
"Sonador"

Detailed description: This block contains the musical notation for the first chorus. It features a vocal line for the first chorus ('bambini') in 4/4 time, with lyrics '1. I so - na - dor non vol pa - ti — la sef i so - na vo - lon - tie - ra\_e'. Below the vocal line are three empty staves for the second chorus ('Sonador'), with the instruction 'fuori scena' written above them.

tut - ti sau - ta, i so - na vo - lon - tie - ra\_e tut - ti sau - ta.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second chorus. It features a vocal line in 4/4 time with lyrics 'tut - ti sau - ta, i so - na vo - lon - tie - ra\_e tut - ti sau - ta.'. Below the vocal line are three empty staves for the second chorus.

*entra in scena e . . .* *ad libitum imitando il gesto*

zum zum  
*ad libitum imitando il gesto*

*ad libitum imitando il gesto del sonador di ghironda (intento a girar la manovella)*

zum zum

tn k tn k tn t k t k t k tn tn tn k tn k

*indicando (ognuno ai suoi compagni) i Sonador che entrano*

I SO - NA-DOR! chi

*del sonador di violino* *. . . si dispone a fianco del primo coro*

zum zum zum zum I SO - NA-DOR

*del sonador di violoncello*

zum zum zum zum I SO - NA-DOR!

tn t k t k t k tn tn tn k tn I SO - NA-DOR!

ba-la-as-sai la-din, chi mas-sa grief e trop-pi par che\_i zap-pe in te la mao-ta,

*ad lib. imitando il gesto del sonador di violino*

zum zum zum zum zum zum

*ad lib. imitando il gesto del sonador di violoncello*

zum zum zum zum zum zum

*ad lib. imitando il gesto del sonador di ghironda o di organetto di Barberia*

tn k tn k tn t k t k t k tn tn tn k tn

**B** Ballo

*Con voce seria e grave*

Fa\_i se - ri mu - so dur e\_i mat\_\_\_\_\_ sber - lef, chi tien la te - sta bas - sa

Fa\_i se - ri mu - so dur e\_i mat\_\_\_\_\_ sber - lef,

Fa\_i se - ri mu - so dur e\_i mat\_\_\_\_\_ sber - lef,

chi tien la te - sta bas - sa, chi tien la te - sta bas - sa,  
 chi trop chi tien la te - sta bas - sa, chi tien la te - sta bas - sa,  
 ao - ta chi tien la te - sta bas - sa, bas - sa,

*con calma*

trop ao - ta; piede dx *battito di mani*

chi...  
 chi...  
 chi... tn k tn k tn t k t k t k tn tn

b. m.

p. dx

I SO - NA - DOR!

zum zum zum zum zum zum

zum zum zum zum zum zum

tn k tn k tn t k t k t k tn tn tn k tn

b.m

p. dx

b.m

p. dx

b.m

p. dx

*(voce inferiore ad libitum)*

ghe ne che sfraz-za\_i pi-li co-me\_i pi - tus, e tan-ti trà le

I SO-NA - DOR! zum zum zum zum

I SO-NA - DOR! zum zum zum zum

I SO-NA - DOR! tn k tn k tn t k t k t k tn tn

C Finale

gam - be co-me, i mus. ——— la la la la la la la la la la la la la la la la la

zum zum zum zum zum zum

zum zum zum zum zum zum

tn k tn k tn t k t k t k tn tn

*b.m.*  
*p. dx*  
*b.m.*  
*p. dx*  
*b.m.*  
*p. dx*

I SO - NA-DOR! ———

zum zum zum zum zum zum

zum zum zum zum zum zum

tn k tn k tn t k t k t k tn tn tn k tn k

*b.m.*  
*p. dx*  
*b.m.*

*più piano*

I SO - NA-DOR!\_\_\_\_\_

*più piano*

zum zum zum zum zum zum

zum zum zum zum zum zum

tn t k t k t k tn tn tn k tn k tn t k t k t k tn tn

**D** Congedo

solo la 1 volta

*uscendo . . .*

zum zum zum zum

zum zum zum zum

tn k tn k tn t k t k t k tn tn

(solo la 1 volta)

... ripetendo ad libitum sempre più piano uscendo di scena

zum zum zum zum

zum zum zum zum

tn k tn k tn t k t k tn tn

**I sonador non vol patì la sef  
 i sona volontiera e tutti sauta;  
 chi bala assai ladin, chi massa grief  
 e troppi el par che i zappe in te la maota.  
 Fa i seri, muso dur, sberlef,  
 chi tien la testa bassa, chi trop aota;  
 ghe ne che strazza i pili come i pitus,  
 e tanti trà le gambe come i mus**

*I suonatori non vogliono patir la sete  
 suonano volentieri e tutti saltano;  
 c'è chi balla molto veloce, chi troppo pesante  
 e troppi sembra che sguazzino nel fango.  
 Alcuni fanno i seri, muso duro, sberleffi,  
 c'è chi tiene la testa bassa, e chi troppo alta;  
 c'è chi si strizza i peli come i pulcini  
 e molti muovono le gambe come i muli.*