

15 Agosto ~ Assunzione della Beata Vergine Maria

# Un segno grandioso

~ Introito ~

[Ap 12,1 V. Sal 97]

Gianmartino Maria Durighello

**Un segno grandioso apparve nel cielo:  
una donna ammantata di sole,  
con la luna sotto i suoi piedi  
e sul capo una corona di dodici stelle.**

*Cantate al Signore un canto nuovo,  
perché ha compiuto meraviglie.  
Gli ha dato vittoria la sua destra  
e il suo braccio santo.*

♩ = ca 69

Solo o pochi  
*mf*

Un se - gno gran-dio - so ap -

*ff* *mp*

*ff*

The musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Un se - gno gran-dio - so ap -'. The piano accompaniment starts with a forte (ff) dynamic, then moves to mezzo-piano (mp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

♻ - midbar music - midbar61@libero.it

questa partitura può essere liberamente fotocopiata e diffusa  
a lode di Dio ed edificazione dei suoi fedeli

Un segno grandioso apparve in cielo

Tutti

*f*

*mf*

4

par - ve nel cie - lo. Un se - gno gran - dio - so ap - par - ve nel cie - lo: u - na don - na am - man -

*mf* *mp*

8

ta - ta di so - le, con la lu - na sot - to i suoi pie - di — e sul ca - po

*mp*

*p*

Un segno grandioso apparve in cielo

*f*

12

u-na co-ro-na di do-di-ci stel-le. Un se-gno gran-dio - so ap - par - ve nel cie - lo. —  
do - di - ci stel - le.

*f*

**Salmo.** In alternatim Solo (o pochi) e Coro op. a una voce a due cori alterni

16

1.

2.

— Can - ta te al Si-gno-re un can-to nuo - vo. Can - ta te al Si-gno re un can-to

Un segno grandioso apparve in cielo

20 1. 2.

nuo-vo. Per - ché ha com-piu-to me-ra - vi - glie, can-ta - te, can - ta-te al Si-gno-re. Can-

24 1.

ta te\_al Si-gno re\_un can-to nuo-vo. Gli\_ha da - to vit-to-ria la sua de - stra, can-ta - te, can-

Un segno grandioso apparve in cielo

28

ta-te al Si-gno-re, can - ta - te, can-ta-te al Si - gno - re. Can - ta te, can-ta-te al - Si-

32

gno - re. Un se-gno gran-dio - so ap-

*f* Tutti

*mf*

Un segno grandioso apparve in cielo

*mf*

36

par - ve nel cie - lo: u - na don - na am-man - ta - ta di so - le,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 36-38. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note 'par' followed by a quarter note 've', then a quarter rest, then a quarter note 'lo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*mp*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 39-41. The vocal line continues with a quarter note 'u', a quarter note 'na', a quarter note 'don', a quarter note 'na', a quarter note 'am', a quarter note 'man', a quarter note 'ta', a quarter note 'ta', a quarter note 'di', a quarter note 'so', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

39

con la lu - na sot - to i suoi pie - - di e sul ca - po

*mp*

*p*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 42-44. The vocal line starts with a quarter note 'con', a quarter note 'la', a quarter note 'lu', a quarter note 'na', a quarter note 'sot', a quarter note 'to', a quarter note 'i', a quarter note 'suo', a quarter note 'i', a quarter note 'pie', a quarter note 'di', a quarter note 'e', a quarter note 'sul', a quarter note 'ca', and a quarter note 'po'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings of *mp* and *p* are present.

Un segno grandioso apparve in cielo

*f*

42

— u - na co - ro - na di do - di - ci stel - le. Un se - gno gran - dio - so ap -  
do - di - ci stel - le.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bottom staff is a separate bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

*f*

This system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a separate bass line.

45

par - ve nel cie - lo. —

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a separate bass line.

This system contains three staves. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The bottom staff is a separate bass line.