

Messa

"piccolo Magnificat"

a 1 o 2 voci pari e organo

alla cara comunità
delle monache agostiniane
dell'Eremo di Lecceto

Messa "*piccolo Magnificat*"

L'invito a scrivere questa Messa è stato accompagnato da un preciso desiderio: che in questa Messa vibrasse lo stesso carattere che anima le Antifone al Magnificat alle quali sto e stiamo lavorando.

Ho voluto quindi rifarmi esplicitamente a quel carattere e a quel linguaggio, ed in particolare ho voluto attingere da quelle nostre Antifone alcuni temi. Così, per esempio, nelle due litanie "*Signore pietà*" e "*Agnello di Dio*" possiamo riscoprire e far nostro l'eco delle parole di Pietro che dice: "*Signore, allontanati da me, peccatore*". Questo è il nostro canto, la nostra litania. La risposta di Gesù, "*Non temere, Simon Pietro, d'ora in poi tu sarai pescatore di uomini*", è il canto di Cristo che ci accoglie nell'unità della sua Parola e del suo Corpo: un solo pane e insieme un pane spezzato in tante particole quanti siamo noi sparsi nello spazio-tempo dell'universo creato.

Ci offriamo tutti e nella nostra offerta vogliamo offrire tutti... Ecco che nel canto del *Gloria* ho voluto cantare sulle melodie che avevano accompagnato come una danza i poveri guariti da Gesù: "*Il paralitico è guarito da Cristo...*" e ancora "*Si apriranno gli orecchi del sordo, griderà di gioia la lingua del muto*". Ci sentiamo paralitici guariti che danzano di gioia. Ci sentiamo sordi ai quali Gesù ha aperto gli orecchi... muti ai quali Gesù ha aperto la bocca. Circoncisione delle labbra... circoncisione del cuore!

La grande acclamazione, il *Santo*, è come un quadretto a sé. Abbiamo offerto la nostra vita sull'altare nei simboli del pane e del vino. Ora è Cristo che sta per offrirsi e prendere noi in lui in quel pane e in quel vino. La liturgia si apre a un canto che unisce il cielo e la terra, il nostro piccolo coro e quello degli angeli e dei santi. Ho pensato agli angeli descritti dal profeta Isaia che cantano come a due cori, quasi danzando in cielo, volando su due ali, mentre con le altre due coppie di ali si coprono i piedi e il volto.

"*Piccolo Magnificat*" appunto anche per questo. Perché cantiamo e ci copriamo il volto. Perché prendendo il tono da Maria, che della sua vita ha fatto tutto un *Magnificat*, una perfetta eucaristia... possa il nostro canto aiutarci a fare della nostra piccola vita il nostro piccolo *Magnificat*, la nostra eucaristia.

Il resto ce lo metteranno le corde di chi canta, e il sacro plettro dello Spirito Santo, che tutti ci riunisce, nel canto uno di Cristo Sposo.

Alle parti dell'Ordinario ho pensato di aggiungere le melodie per alcune acclamazioni. Nell'*Alleluja* possiamo risentire le note di "*Alle porte di Naim Gesù conforta una madre vedova: donna, non piangere*". Cosa di più vicino al nostro cantare *Alleluja*, se non l'acclamare con questo canto a una Parola che è la Parola del Risorto, che ci chiama alla sua stessa vita? Egli, lo Sposo, si è fatto uomo fino alla morte e risorgendo ci mostra la vita. La sua Presenza nel sacramento sia questo viatico e questa consolazione, per noi e per i nostri fratelli: non piangere, alleluja!

Gianmartino Maria Durighello

Signore pietà

Gianmartino Maria Durighello

Signore, pietà.
Signore, pietà.

Cristo, pietà.
Cristo, pietà.

Signore, pietà.
Signore, pietà.

Adagio ♩ = 60 Solo o pochi *mp* Tutti

Si - gno-re, — pie - tà. — Si - gno-re, — pie - tà.

Solo o pochi Tutti Solo o pochi

Cri - sto, — pie - tà. — Cri - sto, — pie - tà. — Si -

Tutti

gno - re, — pie - tà. Si - gno - re, —

Più Lento (♩ = 92 ca)

pie - - - - -

Tempo I°

tà.

Gloria

Gianmartino Maria Durighello

Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.
Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa.
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente,
Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo,
Gesù Cristo, con lo Spirito Santo: nella gloria di Dio Padre. Amen.

Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

Con gioia, danzante (♩ = 84 ca)

Tutti *f* I° coro *mf*

E pa-ce_in ter - ra a-gli_uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Noi ti lo-dia-mo,

II° coro I° coro

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,

Tutti *f* *mf*

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si -

B Un poco più Lento (♩ = 76 ca)

gno - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Pa - dre, on - ni - po - ten - te. Si -

* terza voce ad libitum

gno-re, Fi-glio u-ni - ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, Si - gno-re Di - o, A-gnel-lo di

C Ancora un poco più Lento (♩ = 72 ca)

Solo o pochi
mp

Di - o, Fi-glio del Pa - dre, tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do,

Tutti

ab - bi pie - tà di no - i; tu che to - gli i pec -

Tutti

ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no - stra sup - pli-ca;

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are printed below the vocal line.

Solo o pochi

mf

Tutti

p

tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features a dynamic change from *mf* to *p* for the piano part. The tempo and meter remain consistent with the first system. The lyrics are printed below the vocal line.

D Tempo I°
Con gioia, danzante (♩ = 84 ca)

no - i. Per-ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu

The third system of the score is marked with a dynamic of *f* and a tempo of *Tempo I°*. It features a key signature change to two flats and a time signature change to 4/4. The music is characterized by a more rhythmic and dance-like feel. The lyrics are printed below the vocal line.

Acclamazione al Vangelo

Gianmartino Maria Durighello

gioioso ♩ = 92 ca

1^a volta Solo / 2^a volta Tutti

Tutti

I° coro

II° coro

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

solo 2^a volta e come introduzione

Tutti *meno forte* *f*

- - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

meno forte *f*

Versetto

- ja. —

Santo

Santo, Santo, Santo
il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.
Osanna nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene nel nome del Signore.
Osanna nell'alto dei cieli.

Gianmartino Maria Durighello

♩ = 66 ca

mp I° coro II° coro Tutti

San - to, san - to, san-to il Si-gno - re

Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a

mf

glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

Solo o pochi *cantabile* Tutti *f*

cie - li. Be - ne det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

san - na, o - san - - - na nel - l'al - to dei cie - li.

Messa "Piccolo Magnificat"
Mistero della fede

Gianmartino Maria Durighello

Mistero della fede

Annunziamo la tua morte, Signore,
proclamiamo la tua risurrezione,
nell'attesa della tua venuta.

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "Mi - ste - ro del - la fe - de." with a fermata over the final note. The piano accompaniment is currently blank.

scorrevole ♩ = 88 ca

Musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The tempo marking is "scorrevole" with a quarter note equal to approximately 88 beats per minute. The vocal line contains the lyrics "An - nun - zia - mo la tua mor - te, Si - gno - re,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne,

rall.

nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Dossologia

A - men. A - men. A - men. A - men.

Agnello di Dio

- litania di frazione -

Gianmartino Maria Durighello

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.

Adagio ♩ = 66/72

A Solo o pochi

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

Tutti

B Solo o pochi

mon - do, ab - bi pie - tà di noi. A - gnel - lo di Di - o, che

to-gli_i pec-ca - ti del mon-do, ab - bi pie - tà di noi. A -

C Solo o pochi

mf

gnel - lo di Di - o, che to-gli_i pec-ca - ti del mon - do,

Tutti

p

do - na a noi la pa - ce.