

Messa

"piccolo Magnificat"

op. 122

versione per coro a 4 vd
(o coro e popolo in alternatim)

Alle care sorelle Figlie della Chiesa
Agli amici delle Giornate di approfondimento per animatori musicali
Celebriamo Cantando

Questa versione della Messa "*Piccolo Magnificat*" è stata pensata per gli amici delle *Giornate di approfondimento per animatori musicali «Celebriamo Cantando»* promosse dalle Figlie della Chiesa alla Domus aurea di Roma e giunte nel settembre 2013 alla decima edizione.

In questi dieci anni le "nostre" giornate sono state molto di più che un semplice percorso di formazione. Il Signore ha fatto incontrare attraverso l'amore per la Liturgia un gruppo di persone, amici, fratelli. Anno dopo anno siamo cresciuti sempre più nell'amicizia con Gesù e fra di noi. Abbiamo condiviso storie. Gioie, ma anche dolori. Quelle gioie e quei dolori che rendono autentica una vera famiglia. Alcuni di noi hanno iniziato questo cammino ancora adolescenti, ed ora a loro volta sono animatori e guide nella loro comunità. In particolare gioiamo per la storia di grazia che il Signore ha intessuto chiamando a sé alcuni nostri fratelli secondo il carisma proprio di una vocazione sacerdotale e religiosa. Alcune coppie di sposi in questi anni hanno aumentato il numero dei loro figli. Abbiamo anche celebrato il sacramento di un Battesimo...
In una parola: *Magnificat!* Signore. L'anima mia magnifica il Signore.

Quando mi è stato proposto di scrivere una Messa per questo appuntamento decennale, ho pensato quindi a curare per coro con popolo ad libitum la Messa "*Piccolo Magnificat*" che avevo recentemente scritto per le sorelle Monache agostiniane di Lecceto. La versione originale è ad 1 o 2 voci. A questa versione si rimanda qualora si voglia una esecuzione per assemblea sola (1 voce) o per un coro a due voci pari (coro di bambini, femminile o maschile).

Questa versione è concepita per essere eseguita da un coro a 4 voci miste, oppure ad libitum da coro e popolo in alternatim. In questo caso, se canta l'assemblea, il coro può tacere la sua parte, eccetto quando è espressamente richiesto il Tutti.
Le due voci femminili sono rimaste le stesse della versione originale.

Anche se non previsto per questo contesto, ho pensato di inserire ugualmente l'Acclamazione al Vangelo, e le acclamazioni all'Anamnesi e alla Dossologia, per completezza della offerta.

Un rendimento di grazie al Signore per averci fatto incontrare e camminare assieme.
Un vivo grazie alle Figlie della Chiesa per aver voluto e portato avanti questa esperienza di grazia.

Roma, 12 settembre 2013, SS. Nome di Maria

Gianmartino Maria Durighello

Nel caso di esecuzione in alternatim Coro-Popolo,
quando canta il popolo il coro può tacere la sua parte
eccetto quando espressamente richiesto il Tutti.

Messa "Piccolo Magnificat"

Signore piet 

Gianmartino Maria Durighello

Adagio   = 60

(popolo)

Adagio   = 60

S
C

T
B

Si - gno-re, ___ pie - t .

Si - gno-re, ___ pie - t .

Si - gno-re, ___ pie - t .

mp

p

Cri - sto, ___ pie - t .

Cri - sto, ___ pie - t .

Cri - sto, ___ pie - t .

Si -

Cri - sto, ___ pie - t .

Questa partitura pu  essere liberamente fotocopiata e diffusa, a lode di Dio ed edificazione dei fratelli.

Messa "Piccolo Magnificat"

This system of music features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: Soprano: "Si - gno - re, _____"; Alto: "gno - re, _____ pie tà."; Bass: "Si - gno - re, _____". The music is in 3/4 time and includes various melodic lines and harmonic support.

Più Lento (♩ = 92 ca)

This system begins at measure 14 and is marked "Tutti". It features three vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: Soprano: "pie - - - - -"; Alto: "pie - - - - -"; Bass: "pie - - - - -". The music is in 3/4 time and includes various melodic lines and harmonic support. The tempo is "Più Lento" (♩ = 92 ca).

Messa "Piccolo Magnificat"

Tempo I°

17

tà.

tà.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note on a whole rest, followed by a dotted quarter note on a whole rest, and then a quarter note on a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a dotted quarter note on a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note on a whole rest. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Gloria

4

Glo - ria a Dio nel - l'al - to dei cie - li.

4 ()

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note on a whole rest, and then a quarter note on a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note on a whole rest, followed by a series of quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter note on a whole rest, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment continues with a series of quarter notes in the bass line and chords in the treble line.

Messa "Piccolo Magnificat"

Con gioia, danzante (♩ = 84 ca)

f *mf*

E pa-ce in ter - ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Noi ti lo-dia - mo,

f *mf*

ti be-ne-di-cia - mo, ti glo-ri-fi-cha - mo, *f*

ti_a - do - ria - mo, ti ren-dia - mo

ti be-ne-di-cia - mo, ti glo-ri-fi-cha - mo,

f

Messa "Piccolo Magnificat"

B Un poco più Lento (♩ = 76 ca)

30

gra - zie per la tua glo-ria im - men - sa, Si gno - re Di - o, Re del

mf

33

cie - lo, Dio Pa-dre on-ni - po ten - te. Si gno - re, Fi-glio u - ni - ge-ni-to, Ge-sù

Messa "Piccolo Magnificat"

37

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,

C Ancora un poco più Lento (♩ = 72 ca)

41

ab - bi pie - tà di
tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

Messa "Piccolo Magnificat"

45

no - i; ac - co - gli la

no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

49

no - stra sup - pli-ca;

no - stra sup - pli-ca; tu che sie - di al-la de - stra del Pa - dre,

mf

Messa "Piccolo Magnificat"

D Tempo I°
Con gioia, danzante (♩ = 84 ca)

p

ab - bi pie - tà di no - i.

f

ab - bi pie - tà di no - i. Per-ché tu so - lo il San - to, tu

57

so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù — Cri - sto,

Con lo

Messa "Piccolo Magnificat"

Un poco più Lento e rall.

60

con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A -
Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

63

Tutti

A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.

Alleluja

Gianmartino Maria Durighello

gioioso ♩ = 92 ca

Solo Tutti

4 Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

meno forte

al - le - lu - - - ja,
- - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

meno forte

Messa "Piccolo Magnificat"

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a dynamic marking of *f* (forte). It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a half note G4. The lyrics "al - le - lu - - - ja." are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a *f* dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part concludes with a fermata over the final chord.

Versetto

The 'Versetto' section consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a simple melodic line with a fermata at the end of each measure. The lower staff is a piano accompaniment in G major, providing harmonic support with chords and a bass line. The piano part also concludes with a fermata.

Messa "Piccolo Magnificat"

4 Al - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al -

4

meno forte *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

- - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

meno forte *f*

Santo

Gianmartino Maria Durighello

♩ = 66 ca

mp

San - to, — san - to il Si-gno - re Di - o del - l'u - ni -

san - to il Si-gno - re Di - o del - l'u - ni -

san - to, — san - to il Si-gno - re Di - o del - l'u - ni -

p

92

ver - so.

mf

ver - so. I cie-li e la ter-ra so-no pie - ni del-la tu-a glo - ria. O san -

f

ver - so.

mf

Messa "Piccolo Magnificat"

97 *mf*

o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

cantabile

na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Be-ne det - to co-lui che

mp *mf* *p*

f

o -

vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

f

Messa "Piccolo Magnificat"

107

o - - - san - - - -

2 san - - - - na, o - - - san - - - -

mp

mf

na nel - l'al - - to dei cie - li.

na nel - l'al - - to dei cie - li.

na nel - l'al - - to dei cie - li.

Mistero della fede

Gianmartino Maria Durighello

scorrevole ♩ = 88 ca

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - zia - mo la tua mor - te, Si - gno - re,

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system features a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line has a whole rest. The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and D6. The bass line continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment is shown in the second system, with a treble clef and a bass clef. It begins with a whole rest in the treble and a whole note G3 in the bass. The second system of piano accompaniment features a treble clef with a whole note chord of G4-B4-D5 and a bass clef with a whole note G3.

pro - cla - mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line in the treble clef has a quarter rest, followed by eighth notes D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, and D6. The bass line continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment in the second system features a treble clef with a whole note chord of G4-B4-D5 and a bass clef with a whole note G3.

Messa "Piccolo Magnificat"

rall.

nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - - - ta.

The musical score consists of three systems. The first system contains a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - - - ta." The piano accompaniment is in the second system, with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Dossologia

A - men. — A - men. A - men. — A - men.

The musical score consists of two systems. The first system contains a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "A - men. — A - men. A - men. — A - men." The piano accompaniment is in the second system, with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Agnello di Dio

Gianmartino Maria Durighello

Adagio $\text{♩} = 66/72$

A

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a treble clef, containing a whole rest followed by a repeat sign and then a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by a repeat sign and then a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by a repeat sign and then a melodic line. The tempo is Adagio with a metronome marking of 66/72. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with a '3' (triple), and the fourth measure is marked with a '4' (quadruple). The lyrics are: A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a treble clef, containing a melodic line with lyrics: ab - bi pie - tà di noi. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, containing a melodic line with lyrics: ab - bi pie - tà di noi. A - The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, containing a melodic line with lyrics: mon - do, The tempo is Adagio with a metronome marking of 66/72. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with a '3' (triple). The lyrics are: ab - bi pie - tà di noi. A - mon - do,

Messa "Piccolo Magnificat"

B

gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

134

ab - bi pie - tà di noi. ab - bi pie - tà di noi. A -

Messa "Piccolo Magnificat"

C
mf

gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

mf

p

do - na a noi la pa - ce.

p