

# Il Santo sulla croce

op. 2\*  
(1975-77?)

Gianmartino Maria Durighello

$\text{♩} = 60/66$

A



San - to, San - to, San - to, io ti ve - do splen -



den - te, mio cro - ci - fis - so\_a - mo - re, sul - la cro - ce.

Ge - sù, vol - to splen - den - te. Ge - sù, cuo - re ar -

den - te, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù, no - me so - a - ve.

**B**

Cri - sto, con - se - gna - to per tren - ta de - na - ri. Cri - sto, ar - re - sta - to co - me un mal - fat - to - re.

Cri - sto, pro - ces - sa - to. Cri - sto, con - dan - na - to.

Cri - sto, fla - gel - la - to e co - ro - na - to di spi - ne.

Cri - sto, spo - gla - to. Cri - sto, de - ri - so. Cri - sto, ol - trag - gia - to e co - per - to di spu - ti.

C

Solo

Soprani

San - to, San - to, sul - la cro - ce pren - di la no - stra cro - ce, Te vo - glio se -

gui - re, mio Si - gno - re, là den - tro il tuo tra - fit - to cuo - re.

Cri - sto, ca - ri - ca - to del - la cro - ce. Cri - sto, sul Cal - va - rio. Te vo - glio se -

gui - re, mio Si - gno - re, là den - tro il tuo tra - fit - to cuo - re.

D



Cri - sto cro - ci - fis - so

San - to, San - to, sul - la cro - ce pren - di la no - stra cro - ce,

Cri - sto, ab - be - ve - ra - to di fie - le ed a - ce - to. Cri - sto, in - sul - ta - to. Te

vo - glio se - gui - re, mio Si - gno - re, là den - tro il tuo tra - fit - to cuo - re.



Cri - sto, ab - ban - do - na - to.

E

San - to, San - to, sul - la cro - ce pren - di la no - stra cro - ce, Te

vo - glio se - gui - re, mio Si - gno - re, là den - tro il tuo tra - fit - to cuo - re.

San - to, San - to, vol - to splen - den - te, cuo - re ar - den - te,

no - me so - a - ve: Ge - sù, Ge - sù, mi - o Si - gno - re.

San - to, San - to, — San - to, io ti ve - do splen - den - te,

mio cro - ci - fis - so\_a - mo - re, sul - la cro - ce.

*Dovevano essere gli anni del Ginnasio o il primo anno di Liceo, non ricordo bene. Ricordo bene invece la circostanza:*

*ero tornato a casa per le vacanze pasquali e il Venerdì santo andai in chiesa per una preghiera personale davanti al Crocifisso armato di foglio pentagrammato.*

*Ho sempre conservato quel foglio, più per il ricordo di quella esperienza di colloquio con Gesù che per motivi musicali.*

*A distanza di circa quarant'anni l'ho ripreso in mano con più attenzione e ho pensato di ricopiarlo in bella. In questi anni con un'obbedienza quasi maniacale eppur bellissima mi sono rivolto quasi esclusivamente ai testi liturgici e biblici. Forse ora comincio a comprendere l'importanza anche di pregare-cantare su testi che sgorgano dal nostro cuore, anche se un cuore di... quarant'anni fa. Mi chiedo ora se capivo quel che dicevo...*

*Laddove il testo era incomprensibile o lacunoso ho integrato. La musica era più leggibile, ma anche qui in qualche punto ho dovuto integrare, cercando di mantenere coerente lo stile. E mantenendo anche... le ottave parallele e le quarta e sesta (neppure sapevo allora cosa fossero) che tanto spaventano oggi chi non ha ancora compreso la differenza tra esercitazione in stile e composizione del cuore.*

*Tra i miei libri di allora erano alcuni Inserti delle edizioni Suvini Zerboni dai quali poi sarebbe nata la Cartellina (qui mi appassionai alle Laudi cinquecentesche, e da qui attingevo la mia prima scuola di Armonia...) e soprattutto il mio primo e più grande amore, il Laudario di Cortona, che dovette senza dubbio influire più che sulla mia invenzione melodica, ben di più nell'intento e nella preghiera del cuore.*