

Gianmartino Durighello

# **EGO SUM PANIS VIVUS**

due motetti - two motets

al M<sup>o</sup> Barbara Pazur e al coro Cum Sanctis  
1. Ego sum panis vivus  
(2019)

Gianmartino Durighello  
(1961)

**A** **B** ♩ = 52ca

1  
2  
3  
T  
B

E - go sum pa - nis vi - vus qui de coe - lo de - scen - di, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
E - go sum pa - nis vi - vus qui de coe - lo de - scen - di, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: three for piano accompaniment (labeled 1, 2, 3) and two for vocal parts (labeled T for Tenor and B for Bass). The piano parts are in treble clef, and the vocal parts are in treble (T) and bass (B) clefs. The score is divided into two sections, A and B, by a double bar line. Section A is in 8/8 time, and section B is in 6/8 time. A tempo marking of ♩ = 52ca is provided. The lyrics are written below the vocal staves.

Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features five staves: four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for piano accompaniment. The piano part is in bass clef. The score is in 12/8 time. The lyrics are written below the vocal staves.

Ego sum panis vivus

C

1

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Si quis  
Si quis

10

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
man - du - ca - ve - rit  
man - du - ca - ve - rit

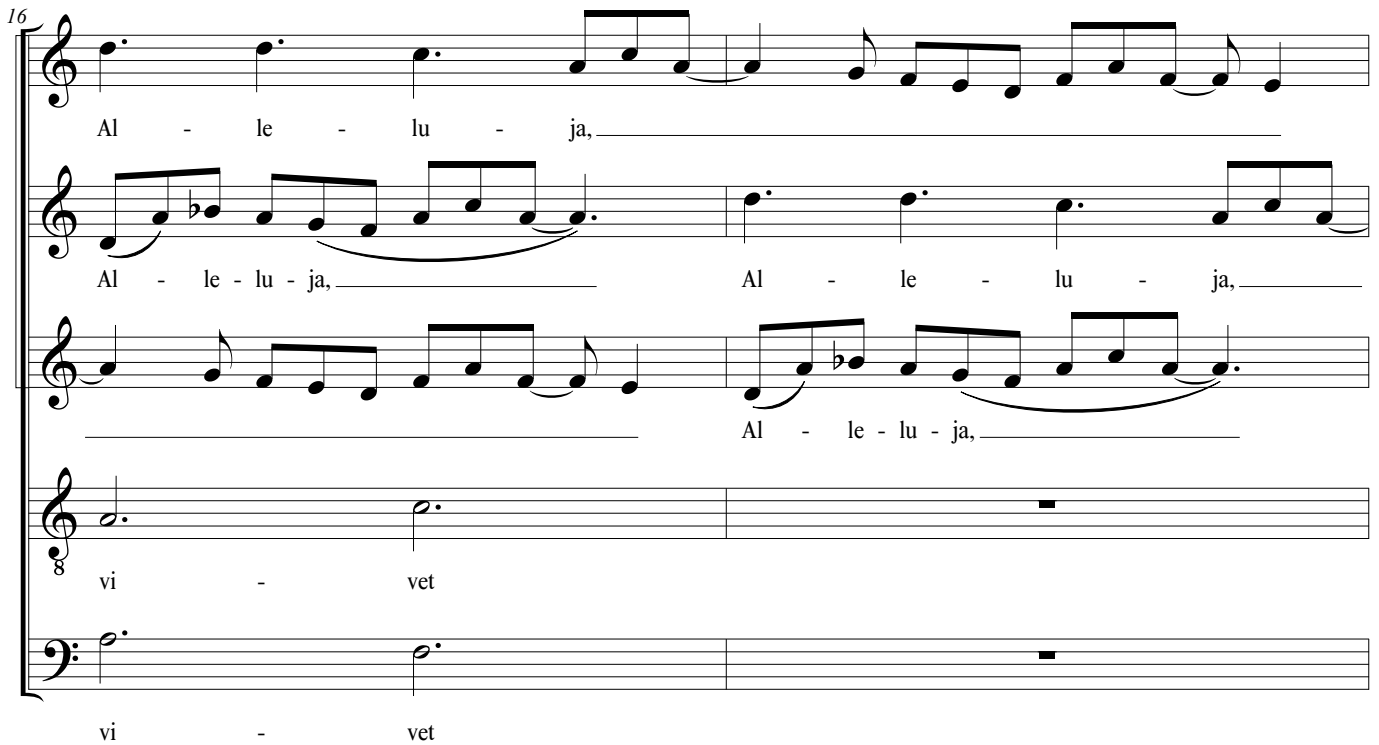
Ego sum panis vivus

13



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
ex hoc pa ne,  
ex hoc pa - ne,

16



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,  
vi - vet  
vi - vet

Ego sum panis vivus

18 *poco tratt.*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, in ae - ter - num: in ae - ter - num:

S  
A

**D**

**Un poco più moderato**

plenum

(come Gregoriano)

et pa - nis ca - ro me - a est pro mun - di vi - ta al - le - quem e - go da - bo ca - ro me - a est pro mun - di vi - ta al - le -

Ego sum panis vivus

*piano, in contemplazione* *più forte e cresc.*

25

lu - ja. al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

lu - ja. al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

lu - ja. a... Al - le - lu - ja.

lu - ja. a... Al - le - lu - ja.

**E** ♩. = 52 ca

1 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

2 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

3 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 E - go sum, pa - nis,

E - go sum pa - nis,

Ego sum panis vivus

35

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
pa - nis vi - vus  
pa - nis vi - vus

38

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
qui de coe - de - lo  
qui de coe - de - lo

Ego sum panis vivus

41

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
de - - - - - scen - di - - - - -  
de - - - - - scen - di - - - - -

44

*mp*  
Al - le - lu - ja. Al  
*pp*  
Al - le - lu - ja, Al -  
*pp*  
Al -  
*pp*  
Al - le - lu - ja. Al -  
*pp*  
Al - le - lu - ja. E - go sum pa - nis vi - vus! Al -



Ego sum panis vivus

48

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass clef and a piano (p) dynamic marking. The lyrics 'le - lu - ja.' are written below each vocal line. The music is in a common time signature and features a melodic line with a sharp sign on the 'lu' syllable in the third vocal part. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

## 2. Ego sum panis vivus

(Latin version from "Io sono il pane vivo" - 2011)

Gianmartino Durighello  
(1961)

$\text{♩} = 72 \text{ ca}$

E - go sum pa - nis vi - vus qui de - cae - lo de - scen - di si -

E - go sum pa - nis vi - vus qui de - cae - lo de - scen - di si -

8 E - go sum pa - nis vi - vus qui de cae - lo de - scen-di si

E - go sum pa - nis vi - vus qui de - cae lo de - scen - di

quis - man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi - vet in ae - ter - num,

quis - man - du - ca - ve - rit ex - hoc pa - ne vi - vet in ae - ter - num,

8 quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi - vet in ae - ter - num,

si - quis man - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne vi - vet in ae - ter - num,

Ego sum panis vivus

in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num. Fine

in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num.

in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num.

in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num.

Psalmus

6

$\text{♩} = 48 \text{ ca}$

Quid re - tri - bu-am Do-mi-no? Ca-li-cem sa-lu-ta-ris ac-ci-pi-am

Quid re - tri - bu-am Do-mi-no? Ca-li-cem sa-lu-ta-ris ac-ci-pi-am

Quid re - tri - bu-am Do-mi-no? Ca-li-cem sa-lu-ta-ris ac-ci-pi-am

ac - ci - pi - am

Da Capo al Fine

ca-li-cem sa-lu-ta-ris et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo.

ca-li-cem sa-lu-ta-ris et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo.

ca-li-cem sa-lu-ta-ris et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo.

ca-li-cem sa-lu-ta-ris et no-men Do-mi-ni in-vo-ca-bo.