

SUITE

di Primavera

Gianmartino Durighello

su melodie popolari e musiche di autori più o meno primaverili

in ordine di apparizione:

*Palestrina (Giovanni Pierluigi da), Mozart (Wolfgang Amadeo),
Vianello (Edoardo) e Beethoven (Ludwig Van)*

con la partecipazione straordinaria di

Ninetta

SUITE

di Primavera

Gianmartino Durighello

A Madrigale $\text{♩} = 72\text{ca}$

Il buon vecchio Palestrina dalla finestra canta ch  arriva Primavera.

Cantabile
mf
*pi  piano
come saltellando*
f
mf
mp

7

Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - - - no,

12

ve - sti - va i - col - li e le cam - pa - gne in - tor - - - no

pi  in evidenza

Suite di Primavera

17

f

la Pri-ma - ve - ra!

B

E Ninetta va nell'orto
a coglier l'insalata.

Ni - net - ta va nel - l'or - to a co-glier l'in - sa - la - ta,

28

fin-ge di es-se-re am-ma - la - ta, ma la ma-lat-tia non c'è, la ma-lat-tia non c'è.

Suite di Primavera

C Fingeva Ninetta di essere ammalata, ma adesso lo è davvero e scende giù in cantina insieme... al Palestrina.

Poco poco più lento e triste

Do-po qua-ran-ta gior - ni ven-ne la ma-lat - ti - a... Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!

più cupo

$\text{♩} = 120 \text{ ca}$

40

Se ti vie - ne il mal di - te - sta non far u - so d'a - spi-

44

ri - na: scen - di, scen - di giù in can - ti - na ed il mal ti pas-se...

tratt.

Suite di Primavera

D

Largo Cantabile ♩ = 52ca

A ber vino al posto di pastiglia si canta che è una meraviglia.
E il pensiero... va', va', eccome se va'... pensiero!

*come ubriachi
(ma senza esagerare!)*

Va pen -

50

*fermandosi liberamente
per ... singhiozzare*

sie - ro sul-l'a - li d'o - ra - te Hic! Va ti

*fermandosi liberamente
per ... singhiozzare*

52

po... - Hic! ...sa sui ri - v...hic! Là sui col - li...

Suite di Primavera

E Lei dondola e lui rimira
ma il cuore trema e sospira.

♩ = 60 ca

Là ci da-rem la ma-no, là mi di-rai di si.

Guar-da co-me don-do-lo,

60

Vor-rei e non vor-re-i, mi tre-ma un po-co il cor...

Guar-da co-me don-do-lo, Guar-da co-me don-do-lo,

F **Allegro con brio** Finalmente Beethoven li mette d'accordo,
non in solfeggio per carità! In sinfonia (se bussa il Destino).

♩ = 144 ca

f Mi tre-ma il cor. Mi tre-ma il

Suite di Primavera

73

cor.

mp

82

f

Di-rai di sì, di-rai di sì, di-rai di sì, di sì! _____

f

Mi tre-ma il cor, mi-tre-ma il cor, mi tre-ma il cor, il cor! _____

f

G "Svegliatevi!" grida un cantore di stornelli,
Ma come un grasso re si addormentò.

mf

Sveg-ghia-te - vi dal son-no_u - bri - a - co - ni! _____

p

mf

Suite di Primavera

pù lento e tratt.

102

Musical score for measures 102-108. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of measure 108. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

E, il

109

Musical score for measures 109-115. The score is in G minor and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of measure 115. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

*grosso
sbadiglio*

re si ad - dor - men - tò.

H **Tempo I**

(cioè sempre lo stesso) $\text{♩} = 72\text{ca}$

Beethoven è sordo e Palestrina dorme,
e Ninetta sogna... l'orto e l'insalata.

Musical score for measures 116-122. The score is in G minor and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end of measure 122. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Ni - net - ta so - gna l'or - to e l'in - sa - la - ta.

Ni - net - ta so - gna - l'or - to e l'in - sa - la - ta.

Ni -

Suite di Primavera

I In ogni caso, e anche per finire...
è Primavera!

120

Musical score for measures 120-125. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics: "Ni - net - ta so - gna l'or-to_e l'in-sa - la - ta." and "net-ta so - gna l'or - to." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

126

Musical score for measures 126-131. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "è Pri-ma - ve - ra! è Pri-ma - ve - ra!_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

132

lento e sonoro sbadiglio

Musical score for measures 132-137. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with a final note marked with an 'x'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand and a final chord marked with a circled 'f'.